

Министерство образования и науки Республики Хакасия
ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт развития образования
и повышения квалификации»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по составлению рабочих программ
с учетом этнокультурной ситуации развития детей
в дошкольных образовательных организациях
Республики Хакасия

Абакан
Хакасское книжное издательство
2015

УДК 372.8
ББК 74.102
М54

Разработано и издано за счет средств республиканского
конкурса грантов на издание журналов, пособий по предметам
этнокультурного образования в 2015 году.
Приказ МОиН РХ № 100-230 от 27.02.2015 г.

Авторы:

С. А. Ахпашева, З. С. Колмакова, Ю. Д. Чаптыкова

Авторы-составители:

канд. пед. наук *М. С. Арчимаева;*

канд. пед. наук *Н. Я. Толмачева*

**Методические рекомендации по составлению рабочих
М54 программ с учетом этнокультурной ситуации развития детей
в дошкольных образовательных организациях Республики
Хакасия. На хакасском и русском языках. – Абакан : Хакас-
ское книжное изд-во, 2015. – 160 с. : 1 CD-ROM**

ISBN 978-5-7091-0751-9

УДК 372.8
ББК 74.102

© Арчимаева М. С., Толмачева Н. Я., Ахпашева С. А.,
Колмакова З. С., Чаптыкова Ю. Д., 2015

© Арчимаева М. С., Толмачева Н. Я., 2015

© Оформление. ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство», 2015

КІРІС

Хакас тілі – хакас чонның тілі, Хакас Республиканың ікінчі хазна тілі.

Пос тіліне ўгрдерінде алызығлар поларынаң (частар хызырылғаны, городтарда, аймахтар кіннерінде хакас тілі апарылбиныбысханы, ан. пасх.), илбек чоныбыстың көбізі төрсен тілін чідір тес салған. Амғы туста Хакас Республикасында ўгрдег киреенде хакас, орыс паза пасха даа тіллер ўгрренеріне көп хайығ салылча.

Ўгрдег киреенде хакас тіліне ўгрдері олған садынаң сығара Федеральнай хазна ўгрдег стандарттары хоостыра кирілче. Пирілген пособие ФГОС хоостыра паза Хакас Республиканың Ўгрдег паза наука министерствозы чарадии (2012 ч.) хоостыра олған садтарына сығарылған «Иркечек» программаа төстеніп пазылған.

ФГОС тіллерге ўгрдерінде наа ондайларнаң тузаланарға көстег пирче.

Пособиенің өөн көстеглері – олған садында хакас тіліне ўгрдерінде воспитательлерге полызығ пирері.

Хакас тіліне нинче ирте ўгрдеп пастаза, олғаннарның сағыс-көгістері улам анча пайир. Пос тілін пілчеткен палаа пасха даа тіллені ўгрренерге оой полар. Тілге олған садында өөнінде ойын технологияларына төстеніп ўгрдері көрілче.

Тіл – ол чонның культуразында иң не пөзік көзідім полча, аннаңар аны чахсы піліп, хакас тіліне ўгретчетсе, олғаннарны ибіркіге пүкүлес хайарға ўгрдері көрілче.

Методика чөптеринің пүдізі:

I. Көстегліг чардых

Чарыдығлығ чоох.

Хакас тіліне ўгрдер өөн көстеглер паза пөгіннер.

Хакас тіліне үгредер методика чөптерін тимнеен кирек-сіністер.

Полган на олғанның, хакас тіліне үгренгені хоостыра, үгреніс салтарлары паза үгреніс чидіглері.

Олғаннарның пілістерінің көстеглері.

Олғаннарның пілістерін паалиры.

II. «Хакас тілі» чардыхтың өөн содержаниезі

Хакас тілін тилідерінің өөні.

Хакас тілінең чоох алғыдарының календарнай пландағы орны.

Темалар хоостыра календарнай план.

III. Организационнай чардых

Режимнай тустарда хакас тілінең тузаланары.

Үгредіге кирек нима-ноолар.

IV. Тузаланчаң материал

Үгредіге килістіре аймах-пасха тоғыстар тилідер ондайлар хоостыра пос тілінің занятиелері.

Санастырығлар.

Тикпе сөстер.

Салаанаң ойнир ойыннар.

I. КӨСТЕГЛИГ ЧАРДЫХ

1.1. ЧАРЫДЫҒЛЫҒ ЧООХ

1.1.1. Хакас тіліне үгредер өөн көстеглер паза пөгіннер

Олған садында хакас тіліне үгредерін үс частыґдан пастиры көрiлче.

Хакас тіліне үгретчетсе, олғанның хылиин санға алып, аның хазиин пиктеп ала, чонның кибиіне төстеніп үгредері киректелче. Идөк олғанны постың чиріне хынарға, ибiркiдегi өзiмнернi хайраллирға, олған садына чөрчеткен арғыстарын, ибiркi хончыхтарны улуғлирға көнiктiрерiне улуғ хайығ салары көрiлче. Чонның аарластығ кибирлерiн улуғлирға үгредерiне көстег идiлче.

Пу пөгiннернi паза көстеглернi толдырар үчүн, аймах-пасха ойыннар, үгредiгiлiг чоох алысчаң ситуациялар пастира, аймах сарыннарнаң паза көглернең тузаланып, олғанны, аның хазиина паза хылиина киiстiре тоғыстарда араластырып, iстеziгiлiг тоғысха көнiктiрiп үгредерi киректелче.

Олған садындағы олғаннарны хакас тіліне үгредерінде өөн пөгiннер:

- олғаннарны хакас тілінең хынып чоохтанарға үгредерi;
- чылдаң чылға тiллерiн, наа сөстер хозып, пайыдары, тилiдерi;
- олаңай сурығларға нандырып пiлерге үгредерi;
- сурығлар турғыс пiлерге үгредерi;
- хакас тілінең пазылған улуғ нимес хоос чоохтарны, истiп, онарарға көнiктiрерi;
- темалар хоостыра 2–3, 3–4 чоохтағлығ хоос чоохтар пүдiрерге көнiктiрерi;
- үгредiгiлiг чоох алысчаң ситуацияларда аралазары;

– воспитательнің, арғыстарының, іце-пабаларның сурыныстарын толдырары;

– хоос чоохтарның, нымахтарның авторларын пілері;

– хакас сарыннарынаң таныстырары, ан. пасх.

Пу өөн пөгіннерні толдырарға олғаннарның чуртазынаң алылған ситуациялар аймах-пасха темалар пастыра пирілче. Олар тілні пайыдарға, хакас тілінең өтіг чоохтазарға полызарлар. Ол үгреділіг ситуацияларда олған өткін аралазарға кирек. Иди ол пасхаларынаң чоох алызарға үгренер. Аннаңар полған на ситуацияда коммуникативнай пөгіннер турғызылча.

Олғаннарны хакас тапсағларын орта адап, сөстернің тузаларын сизініп, олаңай сурығларға нандырарға үгредері көрілче. Андағ оңдайнаң чылдаң чылға хакас тіліне үгредері тыыдылча паза палаларның тіллері тиліпче.

Олғаннар, олған садына чөрерін тоосчатса, арғыстарынаң хада чоох алыс поларға киректер. Наа сөстернең тузаланып, улуғ нимес чоохтағлар, хоос чоохтар пүдіріп пілерге киректер. Олған садында пазарға паза хығырарға үгредер пөгін турғызылбинча. Че олғаннар, воспитатель хығырған, чоохтаан улуғ нимес нымахтарны, чоохтарны, истіп, нимеденер чоохталчатханын сизінерге киректер.

Палалар хакас алфавиттегі букваларны таныхтапчатхан [ö], [öö], [ÿ], [ÿÿ], [i], [и], [ғ], [ч] тапсағлар хакас ла сөстерінде учурапчатханын чахсы пілерге киректер. Воспитательдең олғаннарны тапсағларны паза ол тапсағлар пар сөстерні орта адирға үгрет салары киректелче. Групадағы піресе палаларның пілізі пасхаларынынаң төбін арах полза, үгредіг чылы тоозылғанча, пілістерін кирек синге читір саларға кирек.

Амғы чуртаста прай үгредіг предметтері хоостыра піліс пирер синнер (стандарттар) көзіділ парғаннар. Олғаннарның пілістері ол синнең төбін полбасхс кирек. Ол синнерні паза пілістерні хайди паалиры «Көзіділіг методика чөптерінде» көріл парған. Ол наа көріс, че андағ даа полза, олғанның пілізін паалирында полған на паланың пілізін алынча санға аларға кирек.

1.1.2. Хакас тіліне үгредер методика чөптерін тимнеен кирексіністер

Методика чөптерін тимнирінде, авторлар В. В. Давыдовтың паза В. А. Петровскийнің Концепциясына (Концепция дошкольного воспитания) төстенгеннер:

- олғаннарның наа піліс алчатханын санға алып, ибіркі чуртаснаң палғастыраы;
- ибіркіде чонның ондайына, кибіріне, киртінізіне, тудынғанын санға алары;
- олғаннарның хазыхтарын санға алып, аны пиктирі;
- хакас тіліне үгретчетсе, олған садындағы режимнай тустарнаң тузаланары;
- олғаннарның чайаачы устарын тилідері;
- хакас тіліне үгредерінде олған садындағы үгредіг пасталығ класстардағынаң палғалыстығ полғаны;
- үгредігде пик, тирең піліс алары, чуртаста өткін ара-лазары, алған піліснең чуртаста тузалан полары.

ОЛҒАННАРНЫҢ ОҢДАЙЛАРЫ 3–4 частығлар

Олған 3–4 частығда олған садына чөрчеткенін іле сизін сыхча. Ол ідөк сөбіреде позын тудынғаны олған садындағызынаң пасха полчатханын сизініп пастапча, аннаңар аның ондайында алызығлар парча. Ол туста воспитатель олғаннарға улуг хайығ саларға кирек. Хай-піреезі хакас тіліне үгретчетсе, ол орыс тілінең пасхалалчатханын сизінминче дее, аннаңар пу тусты воспитатель чахсы тузалан халарға кирек. Көбізін ойын технологияларын тузаланары көрілче. Пу туста олғаннарның сағыстары паза сизіктіг полчатханнары тиліп пастапча. Олғаннар ниме-нооларның аттарын чахсы сиирт салчалар. Арғыстарынаң хада ойын ойнапчатса, правилоларға төстенерге кирек полчатханын сизініп пастапчалар. Аннаңар «тур», «кил», «тың хысхырба», «андар парба» паза ан. пасх. сөстер удаа тузаланылчалар.

Олғаннарның аразында хырыс-табыс, ойначах пылас-ханы өһинде пу туста көдіріл сыхча. Олған 3–4 частыҕда воспитательнің махтаанын алай ба хомайлаанын сизініп пастапча. Аны піліп, воспитательге пу туснаң орта тузала-нарға кирек. Олғаннарны амыратчатса алай махтапчатса, хакас сөстерінең («хыйҕацах», «чахсы пала», «сөсті орта адап-чазың», аннаң даа пасха сөстернең) махтирға кирек.

4–5 частыҕлар

Олғаннарның пу туста аймах ондайларда тудынары тилипче. Анзын рольлар хоостыра ойыннарда іле сизінчебіс. Олған правилолар хоостыра ойнапчатханын сизінче, аннаңар ойында килистіре тудынча.

Пу туста олғаннарның хоостир ондайлары тилипче. Ідөк сөстер пүдірерге пастапчалар. Аннаңар, аны санға алып, наа сөстерні үҕренчетсе, хоостаттырарға кирек. Ниме-нооларны хоостапчатса, хобылын на хоостапчалар. Пуох туста палалар воспитательнің чыхыҕларын, сурыныстарын сизінчелер, оларны орта толдырарға күстенчелер. Аң-хустарның тап-сапчатханнына көөгерге хынчалар.

4–5 частыҕ олғаннарның улугларнаң чоохтазыҕ содержаниязи тилипче. Аннаңар оларның «Ноға?» сурыҕлар илеседе полча.

5–6 частыҕлар

5–6 частыҕ олғаннар ойыннарда рольлар хоостыра ойнырын постары үлестір полчалар. Ол-пу нименең чарас-пинчатса, олған таласча, ноға чараспинчатханын чарыдарға харасча. Ойыннарда олғаннар ниме итчеткенін чоохтап пілчелер.

Пу туста сюжет хоостыра хоостыры тилипче. Анда олған-нар, кем ниме итчеткенін, хоостапчалар. Ниме-нооларның чардыхтарын хоостирға күстенчелер, өңнерні чыхсы оңар-чалар. Аннаңар ниме-нооның өңнеріне хайыҕ салары көрілче.

Пуох туста олғаннар ниме-нооларны хобылы хоостыра таллап, төйлеп-пасхалап полчалар. Олған ідөк чоохтағның пүдізін сизініп пастапча, аның сағызы паза ниме-нооларға сизікти хайары тиліпче.

6–7 частығлар

Пу тусха олғаннар ибіркі чуртасты чахсы сизініп пастапчалар. Арғыстарынзар сурыныснаң иптіг айланарға күстенчелер, удур-төдір чахсы сөстер чоохтиры тиліпче. Режимнай тустарны олған садында чахсы сизінчелер. Сағыс-көгистерін тилідер занятиелерде воспитательнің чооғын чахсы оңнапчалар, аның сурыныстарын толдырчалар. Хоостар хоостапчатса, оолахтар техника, космос, чаачыларның тиріглерін хоостирға хынчалар. Хызычахтар нымахтағы принцессаларны, іче-пабаларын паза постарын хоостапчалар. Олғаннар хоостаан хоостарны сизініп көрзе, оларның хоостары 5–6 частығда хоостаанынаң пасхалалча, кізінің чардыхтарын прай хоостап салчалар.

Чоохтағларның пүдізін орта сизінчелер. Сюжетнай хоостарны көріп, орта чоохтағлар пүдірчелер паза чоохтарның изертзін орта пүдірчелер.

Воспитатель олғаннарны хакас тіліне, чылдаң чылға олғаннарның оңдайлары алысчатханын санға алып, үгредерге кирек.

1.2. Полған на олғанның хакас тіліне үгренигі хоостыра үгренис салтарлары паза үгренис чидіглері

1.2.1. Олғаннарның пілістерінің көстеглері

3–4 частығлар

Үгредіг чылы тоозылза, хакас тілінең ниме оңнирға киректер:

– хакас тілінең чоохты истіп, хакас тапсағларны та-нирға; пис санға читіре санап пілерге.

Хакас тілінің ниме чоохтап пілерге киректер:

- позының адын, іче-пабазының аттарын;
- изеннезерге, анымчохтазарға;
- *Пу ниме? Пу кем?* сурығларға нандыраға;
- ирткен темалар хоостыра ўгренген сөстерні чахсы пілерге;
- сурығларға толдыра нимес чоохтағнаң нандыр пілерге.

Ниме ит поларға киректер:

- итірчеткен формадағы сөстерні орта сизінерге, оларны толдыр поларға (*ит, пас, көзіт*, ан. пасх.);
- кізінің пүдізін адап пілерге, көзідерге;
- кип-азахты адирға;
- ойначахтарнаң, орта тузаланып, иптіг ойнирға.

4–5 частығлар

Ўгредіг чылы тоозылза, хакас тілінің ниме оңнирға киректер:

- хакас тапсағларын сөсте орта адирға; ол тапсағлар хакас ла сөстерінде учурапчатханын сизінерге.

Хакас тілінің ниме чоохтап пілерге киректер:

- позының сөбірезінеңер, кізінің пүдізінеңер, группазынаңар;
- кип-азахтарны, тузаланчатхан ідіс-хамысты, иб аразындағы мал-хустарны, сас хустарны, аңнарны орта адирға.

Ниме ит поларға киректер:

- нымахтарны, ойыннарны пос тілінің ойнап көзідерге; воспитательнің чооғын сиргек истерге.

5–6 частығлар

Ўгредіг чылы тоозылза, ниме оңнирға киректер:

– хакас тіліндегі тапсағларны сөсте танирға; ол тапсағлар хакас ла сөстерінде учурапчатханын сизінерге; сурығларны орта оңарарға.

Хакас тілінең ниме чоохтап пілерге киректер:

– ситуацияларда аралазып, чоохтазарға. Сурығларға толдыра чоохтағларнаң нандырарға. Пос суриин пир поларға, ан. пасх.

Ниме ит поларға киректер:

– темалар хоостыра танысчатхан сөстернең орта тузалан поларға, физзарядка, гигиена ниме-нооларынаң орта тузаланарға, улуғларға хайыныста полыс поларға, ан. пасх.

6–7 частығлар

Ўғредіг чылы тоозылза, ниме оңнирға киректер:

– чылның тустарын орта оңнирға, оларның танығларын сизінерге;

– мал-хустарны, аңнарны хайраллырын оңнирға, ан. пасх.

Хакас тілінең ниме чоохтап пілерге киректер:

– темалар хоостыра чоохта аралазарға, 3–4, 4–5 чоохтағлығ хоос чоох пүдірерге, ан. пасх.

Ниме ит поларға киректер:

– иб аразында мал-хус аразында полызарға, удур-төдір паза іче-уучаларға сыйыхтар тимнирге, группадағы аңы-чахтарны азырирға, чахайахтарны суғлирға, арғыстарына тонанарға полызарға, ан. пасх.

1.2.2. Олғаннарның пілістерін паалиры

Олғаннарның пілістері үс синнең паалалча: төбін, ортын паза пөзік. Воспитательге пілерге кирек: олғанның пілізі төбін дее полза, аны ўғредігде махтир ондай табарға ла кирек.

3–4 частыг- ларга	Төбін син	Олған хакас тілін оңарбинча, тапсағларны адирға сидіксінче, программа хоостыра пирілген сөстерні оңнабинча, «изен», «анымчоҳ» сөстернең тузалан полбинча
	Ортын син	Олған кізінің чоогын сизінче, темалар хоостыра пирілген сөстерні адапча, оңарча. Чоохта позын иптіг тудын полча
	Пөзік син	Хакас тіліндегі тапсағларны орта адапча, сөстернің тузалырын пілче, чоохта өткін аралазып, 1–2 сөстіг чоохтағларнаң тузаланча
4–5 частыг- ларга	Төбін син	Хакас тапсағларын адирға сидіксінче. Сөстерні орта оңнап полбинча, чоохта араласпинча. Олаңай чоохтағлар пүдір полбинча. Айланьснаң иптіг тузалан полбинча. Позын чоохта иптіг тудынминча
	Ортын син	Хакас тапсағларын орта адапча, чоохта өткін араласча, сурығларға нандырча. Чоохта грамматика алчаастары удаа учурабинча, тузаланчатхан сөстіг пайы программа синінче. Олаңай чоохтағлар пүдіріп пілче. Улуғларның полызиинаң ибіркіденер 2–3 чоохтағ пүдір полча
	Пөзік син	Олған чоох пүдірче. Сурығларға өткін нандырча. Позы удур сурығлар турғысча. Ибіркіденер чоохтап полча
5–6 частыг- ларга	Төбін син	Хай піресе хакас тапсағларын адирға сидіксінче, чоохта өткін араласпинча, чоохтағларда алчаастар итче. Сөстіг пайы төбін. Чоохтағлар пүдірерінде улуғларның полызии киректелче
	Ортын син	Хакас тілінің сөстерін орта адапча, оларны пілгені программа синінче. Олған чоох алыс полча, олаңай чоохтағлар пүдіріп пілче. Улуғларның полызиинаң хоос чоох пүдір полча

	Пөзік син	Хакас сөстерінең чоохта орта тузаланча. Пос көңнінең чоох апарча, сурығлар турғыс полча, сурығларға нандырча. Чоохта пасха кізінің алчаастарын сизінче. Хоос чоох пүдір полча (2–3, 3–4 чоохтағлығ). Сөстер хозымнарынаң орта тузаланча
6–7 частыг- ларға	Төбін син	Олған чоохта уйан араласча. Чоохтасчатса, алчаастар итче (сөстерні ундут салча, хозымнарнаң саба тузаланча, ан. пасх.). Позы хоос чоох пүдір полбинча
	Ортын син	Чоохта өткін араласча, ағаа айланған чоохты онарча. Олаңай чоохтағлар пүдірче. Хоос чоох пүдір полча
	Пөзік син	Чоохта өткін араласча, сурығлар пирче, сурығларға нандырча. Пасха кізінің чооғына үндес полча, иптіг чоохтанча. Улуғларның пользыинаң хоос чоох пүдірче

II. «ХАКАС ТІЛІ» ЧАРДЫХТЫҢ ӨӨН СОДЕРЖАНИЕЗИ

3–4 частыгларға

Ибіркизіне төстеніп, олғанның тілін тилідері

Көзидімнерге паза олғаннарның идіглеріне төстеніп, олғаннарның чоохтарын тилідері (Чоохтанары: *Изеннер. Ирт төрзер (иртіңер)*). Сурығ пирері: *Көңіңерге кірді бе? Хындар ба? Хоостар (...) сіліг бе? Анымчох.*) көрілче.

Постары алынча ойнапчатса, хакас тілінең удур-төдір сурыныснаң айланып пілері. (*Магаа пир. Сагаа пирчем. Кирек пе? Чоохта. Сохтанма.*)

Ибіркідегі ниме-нооларнаң таныстырары. (*Хоостарны көр. Киндені көр. Көклөні пир.*)

Воспитатель нымахтар хығырчатса, аны сиргек истерге үгредері.

Олғанның сөстіг пайын алгыдары

Сөстерні орта адирға, оларның тузазын оңарарға паза сизінерге үгредері (туған-чағыннар, кізінің пүдізін, кип-азахтар, ідіс-хамыс, транспорт таныхтапчатхан сөстерні).

Тапсағларны орта адиры

Хакас ла сөстерінде учурапчатхан [ү-үү], [ө-өө], [і], [ҕ], [ң], [ч] тапсағларны орта адирына тирең хайығ салары; узун-хысха гласнай тапсағлығ сөстерні пасхалиры.

Олғанның палгалыстығ чоогын тилідері

Аймах-пасха ситуацияларда, удур-төдір пір-ікі чоохтағнаң тузаланып, чоох алызары, чоох пүдірері. Воспитательнің чоогын, сурынызын паза айланызын орта сизінері. Толдыра нимес чоохтағнаң нандырары.

Төресен-өскен чиріне хынарға, поғдархирға, аарлирға, аның сілиин сизінерге үгредері. Палаларға постанар, сөбіреденер, туғаннарынаңар чоохтап пілер көнігістер пирері.

4–5 частыгларға

Ибіркизіне төстөніп, олғанның тiлiн тилiдерi

Олғаннарның сурыныстарын истiп, кирек сөстернен орта тузаланарға пользары. Ниме-нооларның өөнiн сизiндiрерi. Постың сағызын изерiстiре, пiлдiстiг чоохтирға көнiктiрерi паза пользары.

Олғанның сөстiг пайын алғыдары

Олғанның тiлiн хакас сөстерiнең пайыдар тоғысты узарадары, оларның тузазын оңарарға паза сизiнерге (группадағы нимелернiң аттарын, кип-азахтарны, мал-хустарны, аңнарның, сас-хустарның аттарын, хайда чуртапчатханын сизiнерге үгредерi). Азырал тузында воспитательге стол саларға пользары. Ол туста кирек предметтер аттарын адиры, ниме-нооларнаң орта тузаланары паза пiлдiрiглерiн пiлерi (пүдiзiн, нимедең идiлгенiн), удаа киректелчеткен адалыстарнаң, пiлдiрiстернең паза идiлiстернең орта тузаланары.

Тапсағларны орта адиры

Гласнай, согласнай тапсағларны орта адиры. Узун гласнайлығ сөстернi сизiнерi. Хакас ла тiлiнде учурапчатхан тапсағларнаң таныстырары.

Олғанның палгалыстыг чоогын тилiдерi

Кi кiзiнiң чоогында (диалогта) аралазып пiлерге үгредерi. Ниме-нооларның пүдiзiн, көрiмiн чоохтирға көнiктiрерi. Хоостарны көрiп, олаңай чоохтағларнаң чоохтап пiлерi. Воспитатель хығырған улуғ нимес чоохтарны, нымахтарны чоохтирға көнiктiрерi.

5–6 частыгларға

Ибіркизіне төстөніп, олғанның тiлiн тилiдерi

Хакас тiлнең чоох алызар тоғысты узарадары. Пос чирiне хынысты, аннаңар пiлiстi пиктирi. Олған садындағы паза ибдегi чуртаста ибiркiлерзер алғыстаснаң, пыросыныснаң айланары, пасхазына чаксы сөстер (хайдаг сiлiг көгенек, бантик, ан.пасх.) чоохтап пiлерi. Полған на олғанның

пілізін санға алып, өнетін көніктіріглернең, ондайларнаң тузаланары.

Олғанның сөстіг пайын алғыдары

Темаларға төстеніп, чоохты наа сөстернең (адалыстарнаң, пілдірістернең, иділістернең ан.пасх.) пайыдары. Туғаннарның, арғыстарның ондайларын таныхтапчатхан сөстернең тузаланары. Олғаннарны постың чоңының кибірліг чиистерінең, кип-азахтарынаң таныстыраы. Постың чирінің сілиин таныхтиры.

Тапсағларны орта адиры

Хакас сөстерінде хысха паза узун гласнайларны, согласнай тапсағларны сизінері, орта адиры. Оларның турчатхан орыннарын сизінері (сөстің алнында, ортызында, түгенчизінде). Узун гласнайлығ сөстерні орта сизінері паза адиры.

Олғанның палгалыстығ чоогын тилідері

Чоохта аралазар көнігістерін тилідері. Көзідімге төстеніп, олаңай чоохтағлар пүдірері. Постың сағызын читір полары. Чоохта арғыснаң чаразары, чараспазы. Чоохты план хоостыра изерістіре чоохтирға үгредері. Улуғ нимес нымағастарны, пос сағызын хозып, тоозарға көніктірері.

6–7 частығларға

Ибіркизіне төстеніп, олғанның тілін тилідері

Олғаннарны наа піліс аларына көөктірері. Наа сөстер үгренгені чоохты пайытчатханын сизінерге үгредері. Олғаннарны хайдағ ойын ойнирын (стол үстүнде ойначаң, сағысты тирең тилітчең, хыймыранчаң) паза хайдағ мультфильмнер көрерін сурарға үгредері. Олғаннарны сағыстарын үгредіг ситуацияларында орта читігерге көніктірері. Олғанны чуртазында полған нимелерні чоохтап пілерге үгредері. Пасха кізінің сағызын орта сизініп, аны паалирға көніктірері.

Олғанның сөстіг пайын алғыдары

Олғаннарның тілін ибіркині, туған-чағыннарны, постың олған тузын, өзімнерні, төреен чирінің сілиин таныхтапчатхан сөстернең пайыдары. Чоох чардыхтарынаң орта

тузаланарға көніктірірі. Чоохтағда оларның орнын сизіндірірі.

Тапсағларны орта адиры

Полған на тапсағны пасхалап пілері (гласнай, согласнай, узун гласнай тапсағлар). Хакас ла сөстерінде кирек-телчеткен тапсағларны орта адап пілері. Тапсағларны, сөстерні өткін адиры. Кирек тапсағлығ сөстерні сағысха кирип, көзидімнер табары.

Олғанның палгалыстығ чоогын тилідері

Пір кизінің, ікі кизінің чоогын апарарға көніктірірі. Воспитательнен, олғаннарнаң тил алызарын тилідері. Арғыстарынзар паза пасхаларынзар даа чалахай үннең айланарға үгредері. Искен нымағастарны, кибелістерні чоохтап пілері. Ұгредіг темаларға төстеніп, хысхацах чоохтар пүдірерге үгредері.

Чайғыда олған садында үгредіг тоғыстары иртірілбинче, аннапар күскее теере олғаннарның пілістері аймах синде пол парча. Аны санға алып, воспитатель кіріс чардығының үгредіглерін позы көргенни иртірче.

Ұгредігні апарарға өөн матырлар – Иркечек (пичезі) паза Томыйах (туңмазы) көклөлер – полысчалар. Олар олғаннарзар удаа ааллап килчелер. Пиреседе ныхах ағылчалар, пиреседе ойнирға хынчалар, пиреседе, нима-де чидір салып, ылғап ала читчелер. Олғаннар оларға полыс пирчелер.

Полған на үгредігнің үс өөн пөгін: тапсағларны орта адирға үгредері, наа сөстернең таныстырары паза чоох алызарға көніктірірі. Воспитатель тоғысты хайди иртірерін паза көріл парған кирек нима-нооларны азынадох тимнепче.

Ұгредігнің чидіглерін, салтарларын воспитатель ойынар, кибелістер, сарыннар, олғаннарның чайаачы көзидіглері хоостыра көзігче.

Хакас тілінең чоох алгыдары. Календарнай пландағы орны

Хакас тілін үгрөнеріне 3 частығлардаң 7 частығларға теере прай 134 занятие пирилче (пір неделяда пір хати иртірілері көрілче). Пирилген занятиелер олған садының үгрөдіг планнары хоостыра піди үлестірілчелер:

Олғаннарның частары	Нинче час	Кіріс чардығы
3–4 частығлар	32	5
4–5 частығлар	34	2
5–6 частығлар	34	2
6–7 частығлар	34	2
Прай	134	11

Пір занятие пір неделяда угаа асхынах, аннаңар, анзын санға алып, воспитательлерге режимнай тустарынаң тузаланарға чарир.

Көзидімге методика чөптерінде темалар хоостыра календарнай план пирил парған. Полған на үгрөдіг чылы «Кіріс чардығынаң» пасталча. Аның частарына хайығ саларға кирек. Төрт чылның аразына анда прай 11 час көріл парған.

Аның өөн пөгіні – чуртаста удаа учурапчатхан үгрөдіг ситуацияларында киректелчеткен сөстерні, орта оңарып, чоохта тузаланарға үгрөдері.

Наа теманы ситуациялар хоостыра пастапчабыс, че аның алнында тимнегліг тоғыс иртірерге кирек. Полған на грушпада воспитатель поэнының көргөнінең килістіре сөстернең, сөс пірігістерінең, чоох кизектерінең таныстырча. Ол, олғаннарның пілістерін санға алып, ағаа төстенче.

«Кіріс» чардығында чоох апарчаң темалар іле көзиділбинче. Анда частары ла пирил парған. Мындағ иң кирек сөстерні ле пирерге чарир: *изеннер, анымчохтар, алгыстапчам, кір, сых, тур, одыр, азыран, чуг, чыс, сугла, чалаастан, тонан, кис, суур, узу, ал, пир, чарир, чарабас, пар, чогыл*, ан. пасх. Оларны чоохтағлығ ситуацияларда алай

олған садындағы режим тузында ўтрәнері алай ба хатиры көрілче. Көзидімге алза, мындағ ситуацияларнаң тузаланарға чарир:

- «Арғызымнаң тоғасчам»;
- «Иркечек піссер ааллап килген»;
- «Томыйах ылғапча»;
- «Воспитательнең изеннесчем, анымчохтасчам»;
- «Холларыбыс чуунчабыс»;
- «Азыранарға одырчабыс»;
- «Узирға тимненчебіс»;
- «Кемні хығырғазың?»;
- «Кем парыбысты?»;
- «Нимее хынчазың, ал (пир)»;
- «Пар – чоғыл».

Полған на тема олғанның сөстіг пайын паза пілізін пайыдарға кирек.

Полған на «кіріс» чардығын хакас тапсағларын орта адирынаң пастирға чарир. Көзидімге алза, мындағ ойыннар хоостыра: «Аар хайди сыбылапча», «Хусхачахтар, мал-хустар хайди тапсапчалар». Олғаннар, ирткен темаларның сөстерін сағысха кирип, улуг нимес сурыңларға нандыарға паза чaxyғларны толдыр поларға киректер.

Темалар хооcтыра календарнай план

Айлар аттары	Темалар (заятиенң саны)	Чоох үтрөдг ситуацияларының изертгизу	Фонетика паза грамматика сурылары	Тузаланаар сөстөр паза сөс шригистери	Көстөглөр паза лөггннер	Олганның сагыс-көгтзін пайыдары, аарлаасты, улуулаасты таптыры
3-4 частыглар (32 зангыте)						
<p>Үлгөр (сентябрь). Кичкер айы (октябрь)</p>	<p>Кіріс (5 зангыте)</p>	<p>«Аргызымнаң тогасчам», «Иркечек піссөр ааллап килген», «Томыйах ылгапча», «Воспитательнен изеннессем, анымчогасчам», «Холлачырыбыс чуунчабыс»</p>	<p>Хакас тапсагларының сөстөрдө орта адиры</p>	<p>Изеннер, анымчог; одыр, тур, чуунча, чызынча, ааллапча; сабын, чызынча</p>	<p>Аргыстарынаң, воспитательнен изеннессем, анымчогтазып пілери. Гигиена сурыларын чахысы сизинери</p>	<p>Олганнарны, көктөре алып, хакас тіліне үтрөдери. Хакас тіліне үтрөдерине іче-пабаларны тартары</p>
<p>Кичкер айы (октябрь). Хырлас айы (ноябрь)</p>	<p>Ічепабам (6 зангыте)</p>	<p>«Ічепабамнаң таныстырчам», «Көклө минң палам полча», «Кемнің ічепабазы?»</p>	<p>[Ц], [ч], [н], [Ғ] тапсаглары орта адиры, тапсагны, сөстөрдө истіп, орта таниры,</p>	<p>Іче, паба, оларның аттары, анымчог; одыр, тур, туарга, чызынарга.</p>	<p>Ічепабаның аттары орта адиры, оларның хайдазын чоохтап пілери, чуртапчачхан</p>	<p>Сөбіре сомнарнаң тузаланып, чалахай үннен чоохтап пілери. Талар ибичек македін көріп, ол</p>

		«Городсар сыхтыбыс», «Іңеме полысчам». Ұтергіс: «Килінер, чей ізгерге самоварым хайнапча»	чоохтагда орта тузаланары	Сөстөрнің тузаларын тілірі, ан. пасх.; Чахсы, манаг, ан. пасх.; минің, синің, ан. пасх.	адресі сурза, нандырып пілері, ан. пасх. Изеннезіп, анымчохтазып пілері	хакастарның чургы полчагханын сизіндірері. Талдар ибічектегі кирек нимелерні орта турғызары. Көкжөлерні талдар килтерінең чазандылары. «Минің сөбірем» тіп көзідіг тимнирі
Алай айы (декабрь). Күрген айы (январь)	Кізінің пүлдізі (5 занятіе)	«Холым кірлен паргыр», «Хоор-хоор» ойынны ойнап-чабыс, «Табырах көзіт» ойынны ойнап-чабыс, «Сазым таранчам». Ұтергіс: «Мойдодыр аргыснаң туғантыбыс»	П, [ч], [ң], [ғ] тапсагларны сөстерде орта адиры. <i>Хайда?</i> , <i>Хайдаг?</i> <i>Ниме итчесің?</i> сурьлар	Пас, хол, азах, сас, сырай, ан. пасх.; Чуурга, чызарга, чазырарга, изеннезерге, ан. пасх.; Арыг, кірліг, ан. пасх.; Минің, синің, аның, ан. пасх.	Кізінің пүлдізін таныхтапчагхан сөстөрнең чоохтагда орта тузаланары. Суурьларга толдыра нимес чоохтагларнан нандырары	Постың сырайып, холларын чууры, чызыпчакхнаң тузаланары. Састарын таргахнаң тарыры. «Мойдодыр» кибелісті истері

Күрген айы (январь). Пөзіг айы (февраль). Хааң айы (март)	Минін ойна- чахта- рым (7 заня- тиє)	«Иркечек көк- ло піссер аал- лап килд», «Піс ойнача- тарны чыгып- чабыс», «Иркечектің төрсен күні», «Хайдаг хай- хастың хапчы- ғас», «Хоосаҗахнаң адайах пістен ойнирга сағын- чалар», «Ирк- чек наа ойна- чахтар ағыл- ды», «Піссер Томыйах кил- д!»	[Ö] тапсаңы орга адиры, тапсаңны, сөс- терде истиң, орга таниры. <i>Пу кем? Пу ниме? Ниме итче?</i> сурыг- лар	Ойначахтар аттары: көклө, меспек, хоосха, аба, хозан, ан.пасх.; ойна- ры, туураҗа, чыырга, аал- лирга, сыйлир- ға, ан.пасх.; наа, чоон, кі- чичек, ан.пасх.	Ойначахтар атта- рын адиры, олар- ны саниры, су- рылғаға нандыр пилери. Томыйахха ойын тузында сурыг- лар пир полары. Сурылғаға тол- дыра нимес чоох- тағларнан нан- дыр полары	Ол-ан садындагы ойначахтарнаң игти ойниры. Ойначахтарны (аң- хустарны) «ибле- рине» кире сүрери. Ан-хустарның пазлларын орта чыыры. Ойынар- да ойначахтарны орнына турғызары
---	--	--	--	---	--	--

Хосхар айы (апрель). Силкер айы (май)	Мин то-нанчам (9 занятисе)	«Иркечек көк-лө тасхар парарға тимненче», «Мин тасхар парчам», «Пүүн Иркечек хайдаг сiлiг кип-азахтың», «Син пүүн нисе кис салгазың?», «Синиң хынган кип-азаан», «Кирек кип-азахтары таллап ал», «Табырах көзiт шиңер», «Иркечек «хай-хастың» мелей ағылды», «Томыйах кип-азаан чiдiрдi»	[Ө] ташагны сөсте истери, орта адиры. <i>Нисе итче-зиң? Хайдаг?</i> сурыңлар	Кип-азах аттары: көгенек, ыстан, пöрик, ан. пасх.; кизерге, суу-рарға, игги саларға, ан. пасх.; сiлiг, хызыл, ах, хара, чылыг, ан. пасх.	Кип-азах аттары: Иркечек көк-лөни чоохтанып алатонандылары. Томыйах кип-азаан хайда чiдiргенiн сурап пiлерi	Карина көк-лөни чыл тустарына килестiре тонандырып пiлерi. Öбрезiнiң кибiн, öкерсiнi, махтиры. Постың пiлзiн паалап пiлерiне үгредерiн пастыры. (Мин көгенем кис полчам...) Кип-азахтары орта кис поллары. Чир-чайаанның алызыларын санага алып, кип-азахтары кис поллары
---------------------------------------	----------------------------	--	--	--	---	---

4-5 частыглар (34 занятие)						
Үлгер айы (сен-тябрь)	Кіріс (2 занятие)	«Азыраңарға одырчабыс», «Узирға тименчөбіс»	[Ч] тапсаңны орта адиры. <i>Пу кем? Ниле итче? Хайдар? Хайдаа?</i> сурьлар	Іче, паба, пиче, ача, ууча, аға, ан.пасх.; чуртирға, илдерге, көрерге, поларға, парарға, хынарға, ан.пасх.; улуг, кирі, ан.пасх.	Сөбіредегі кізілерні орта адиры, оларданар чоохтап пілері, наңчының сөбірезіненер сурып пілері	Сөбіредегі улугларның сомнарынаң көзідіг тимнеп полары. «Чайғыдағы сомнарым» көзідіг. Воспитатель «журналист» полча. Көзідіг сомнары хоостыра сурыглар пирері
Үлгер айы (сен-тябрь). Кичкер айы (октябрь)	Минң сөбірем (4 занятие)	«Минң сөбірем», «Наңчым ааллап килді», «Журналистке интервью пирчөм», «Наңчымзар ааллап парчам»				
Хырлас айы (ноябрь)	Минң пүлзім (4 занятие)	«Минң ічем угаа сіліг», «Иркечек піске таргахтар сыйлагча», «Агырбас үчүн зарядка итчөбіс»,	<i>Хайдаа? Ниле менч агырча?</i> сурьлар	Сырай, харах, хулах, пурун, ахсы, наах, мойын, ан.пасх.; өзөрге, сыйлирға, таранарға, ан.пасх.;	Сөбіредегі кізілернің омаларын чоохтап полары, постың хазиинанар иккірері	Аудиодиск. Сөстерні аудио-диск хоостыра орта адиры. Олғанарның пілестерін түгенчі салгаларнаң тиңестері

		«Иркечек көк- лөнің ноо ни- мезі ағырча полчаң?»		узун, хысха, хара, ан. пасх.		Постың пілзін паа- лырына үгредерін узарадары
Алай айы (декабрь)	Минің группам (4 заня- тие)	«Піс группанаң (өмненц) та- нысчабыс», «Харызаха полье пириңер», «Син хынчат- хан ойначакты тап» ойынны ойныры, «Ойначак тизібісті, аны тілепчебіс»	[У], [ү] тап- сағларны орта адлары, тап- сағлар узун паза хысха полчатханын сизінері. Адалыстарны, кічкілес фор- мада турғы- зып, чоохтағ- ларда тузалан пілері	Оолах, хызы- чах, пала; группадагы ойначактар- ның аттары: түлү, пүүр, чахайах, ан. пасх.; оды- рарга, чүгүрер- ге, тілирге, табарга, чоох- танарга, ан. пасх.; сіліг, арыг, кірліг, иіргі, ан. пасх.	Группадагы нине-нооларны орта адлары, ойначактарда- нар чоохтиры, оларны аргызы- нан сурып пілері. Узун гласнайлыг сөстөрні орта адлары	Сырлачаң кинде- чекті тема хоос- тыра сырлыры. Тема хоостыра иртічеткен про- екттерде аралазары (істезілгі про- екттер). Заня- тиснің сагларла- рын чоохтирга көңігері. Проект- терде өткін арала- зарга көңігері
Алай айы (декабрь). Күрген айы (ян- варь)	Кип- азаам (4 заня- тие)	«Хайдаг кип- азах иң сіліг?» «Иркечек наа кип-азахтар кис киитір».	<i>Хайда? Хайди? Хайдаг? Неме итчезің? су- рылар</i>	Плаг, хол пла- лды, кофта, ан. пасх.; чыырга, утлюг- тирга, ишгиріс, ан. пасх.;	Кип-азахтарның аттарын, кичест- се паза суурчат- са, орта адлары. Узирга чатчатса, кип-азахты ишти	Иркечек көклө па- за Томыйах. Оларның кип-азах- тары. «Кип-азах» садыг

		«Томыйах прай кип-азаан чідір салтыр», «Кип-азах» садыг туразында»		сарыг, узун, хысхацах, наа, ан.пасх., алтында, істіндес, ан.пасх.	сал салганын воспитательге чоохтап пілері	туразында Иркеске паза Томычакха кип-азах салдызары
Пөзіг айы (февралл)	Стол салчам (4 занятис)	«Иркескектің төресн күні», «Татьяна Ивановнаа (няня) польсечам», «Писсер Иркескек ааллап килді», «Халас идерге үгренчбес»	[Ў], [үү] тапсагларны орта адиры, тапсаглар узун паза хысха полчатханын сизінері. <i>Мини, сиңи</i> местоименислернең тузаланары. <i>Хайдаг? Неме итчесиң?</i> сурыллар	Чірс, самнах, айах, хайах, халас, үгре, потхы, чей, сүт, нымырха, ан.пасх.; азыранарга, ізерге, аларга, саларга, ан.пасх. тадылыг, ізг, ачыг, тогылах, ан.пасх.	Ідіс-хамысты, чічең нимені, столга салчатса, адап пілері, анымыны пириңертиң, сурып пілері	Ідіс-хамыс ойначактарнаң орта тузаланары. Өңніг пластилиннернең оох халастар идері. Татьяна Ивановнаа (няня) столга ідісхамыс тургызарга полызары

Хааң айы (марг). Хосхар айы (ап-рель)	Мал-хустарыбыс (6 занятисе)	«Хайхастың хапчыгас таап алдыбыс», «Пу хайдаг маллар килдлер?», «Писсер хоос-хачах килд», «Кемнің-де адайагы астых паргыр», «Пис-те ниме аал-лапча» (маллар ондайлары), «Ниме-де ха-заада тапсап-ча»	Табыстарга кӱкӱчкеткен сӱстерде узун гласнай тап-сағлар. Иркеледӱс форманың хозымнары. Адалыстар-ның пӱр паза кӱп сан хо-зымнары	Адай, хоосха, инек, хой, ӱр-тек, хас, тапах, шигук, сосха, ан.пасх.; ӱрерге, мян-нирге, хаах-тирге, хор-хлирге, мӱӱ-рирге, маа-рирге, тап-сирга, ан.пасх.; тӱкпӱг, мӱӱстӱг, тӱгдӱр, аша-ғас, ан.пасх.; киспӱнде, ӱс-тӱнде, истӱнде, ан.пасх.	Мал-хустарның аттарын адал по-ларга, оларның тузанынар пӱр-икӱ чоохтағнаң чоохтап пӱлерӱ. Мал-хустарның табыстарына кӱкӱчкеткен сӱс-тернӱ орта адал пӱлерӱ	Ибде хайдаг мал-хустар парып сиз-нерӱ. Пазлар орта чыыры. Малларның тап-сапчатханарын таниры паза оларга кӱкӱк полары
Хосхар айы (ап-рель). Силкер айы (май)	Чирибӱс-тӱң аң-нары, сас хус-тары (6 занятисе)	«Саасхан учух килд», «Тайга ээзи пӱстӱ аал-лап хыгырча», «Хозанахтар ӱрӱнӱчелер»,	Хайдаг? Хачан? Хайдаг? Ниме итче? Ниме хыпча? сурь-лар	Аба, хозан, тӱлӱ, саасхан, парчых, чайгы, хысхы, тайга, хар, ан.пасх.; уучуарга, ти-зерге, ӱрӱнерге,	Аңнарның, сас хустарның атта-рын орта адирӱ. Аңнар хайда чур-тапчатханын чоохтиры, олар-ның табыстарына	Аңнарның, сас хустарның табыстарына кӱкӱгерӱ, оларны орта таниры. Киб-лис ӱтрӱнерӱ. Аң-нарның ондайла-рын кӱзӱт полары.

					хорыгарга, хыгырарга, ан.пас.; чылыг, соох, ачын, кыйтик, хортых, чоон, киччек, ан.пасх.	көөгөрі. Аннарның ондайларын чоохтап пілери	Чирібістің пайына погдархап пілери
5-6 частыглар (34 занятие)							
Ұлгер айы (сен-тябрь)	Кіріс (2 заньатие)	«Кемні хыгыр-газың?», «Кем парыбысты?»					
Ұлгер айы (сен-тябрь). Кичкер айы (ок-тябрь)	Туғаннарым (4 заньатие)	«Сөбірем-туғаннарым» ойынны ойныры, «Піссер аалчы килді», «Туғаннарым-наң таныстыр-чам», «Улугларны аарлааны»,	Хакас сөстерінде ле учурапчатхан тапсагларны орта адире. <i>Кем? Ниме? Хайдаг?. Ниш-че?</i> сурыглар	Аал, город, кизи, харындас, аалчы, ан.пасх.; чуртирға, полызарға, чөрерге, көрерге, тогынарға, ан.пасх.; ынаг, амыр, күспі, ан.пасх.; магаа, сагаа, ан.пасх.	Туғаннарны та-ниры, оларзар орта айлан пілери, ниме итчекенин чоохтап полары. <i>Ады-солан кем?</i> тіп суриры, нан-дыр пілери	Иркечек көклө паза Томыйах. «Сөбірем-туғаннарым» ойынны ойнапчатса, оларга сыйых тимнири. «Улугларны аарлааны» кибірсөң аалчыларны улуг-лирға көнігери	

			Саннар: 1–10 читіре				
Кичкер айы (октябрь). Хырлас айы (ноябрь)	Кізі пүлдізі (3 занятисе)	«Тізім ағырча», «Сазым таранча», «Ағырча бас үчүн зарядка итчебіс»	Кірбік, көміске, хамах, тіс, ан.пасх.; ағырарга, имнирге, чуурга, чабарга, ан.пасх.; хазых, ағырыг, ан.пасх.	<i>Ниле пар?</i> <i>Ниле итчебіс?</i> сурыглар		Кізі пүлдізінчер чоохтаглар пүлдірери, физзарядка итчеткенін чоохтири, кізінің хазини сурып илелери, ниле итчеткенин чоохтиригана күстенири	«Имнет туразы» ойын ойнири. Имчи паза ағырчагхан кізінің ролин толдыр поллары. Тіс арыгладан щетка паза паства. Оларнаң орта тузаланары. Таргахланары састы поллары паза састы итти салары
Хырлас айы (ноябрь). Алай айы (декабрь)	Миниң арғыстарым (4 занятисе)	«Таньсечабыс», «Синиң хайдаг хынчатган ойначаң пар?», «Арғызынчаң таньстыр», «Кем чазыныбысты?»	Арғыс, өөре, олган, ан.пасх.; ширерге, тастирга, чыырға, чазынарға, ан.пасх.; чөпгиг, күлүк, ынаг, хада, ан.пасх.	[F], [ц] талсагларны орта адиры, талсагларны, сөстери де истип, орта таниры. <i>Миниң, синиң, аның</i> местоименислер. <i>Хайди? Хайдаг?</i> сурыглар	Арғызынч, өөрезиң аттарын адап илери, арғызынаң таньстырары, хайдачурталгачханнарын чоохтири, хайдаг ойын ойначатханнарын ипир-іки чоохтагнаң чоохтири	Пасх-пасха чоннарынч изеннесчен кибирирениң таньзары. Улулгарзар кибирили айланары. «Кем чазыныбысты?» ойынны ойначатгаса, олганнарнаң хада чөпгиг, ынаг ойнап илери	

Алай айы (декабрь)	Кип-азахтар (3 заня-тис)	«Уучаның кип-азаа», «Писсер артисттер кил-дї», «Ниме пол-чаң пу сундух-та?»	[Ғ], [ң] талсағ-ларны сөстөр-де орға адиры. <i>Миниң, аның</i> местоимение-лер. <i>Кемни?</i> <i>Нимени?</i> су-рығлар	Тадар көгөнек, тон, кип, хоос, ан. пасх.; ілерге, тона-нарға, саларға, ан. пасх.; хоос-тыг, өкерек, бисерліг, иптіг, ан. пасх.	Кип-азахтарны адап полары, оларны хақан, хайдар кичекке-нин чоохтири	Хакас киптеринң паза чазанчыхта-рының көзиди. Пазлар. Аплика-циялар. Хакас узорларынан таны-зары. Узирға чат-чата, кип-азахты ипти сал салғанын воспитательге чоохтап пілери
Күрген айы (январь). Пөзіг айы (февраль)	Ас-та-мах, ідс-ха-мыс (4 заня-тис)	«Погхы итче-біс», «Уучаа талған идерге польсчабыс», «Ааллап пар-чабыс, тулуп тимнепчебіс», «Ідс-хамыс чуупчабыс»	<i>Хайди? Хайда?</i> <i>Ниме идим?</i> сурығлар	Көнек, көдс, чылапчы (кас-троля), пычак, пес, талған, айран, ан. пасх.; хайнадарға, уураға, хоо-рарға, пызы-рарға, ан. пасх.; көп, асхынах, ан. пасх.	Ідс-хамыс, ас-тамах агтарын орға адиры, улуг-ларға хайынарға польсчата, ниме-ноолар нимес кирек полчатханын су-рып пілери. Иб аразында хайы-нарға сурынып пілери	Хайах, талған, са-хар, тарихан ны-мырт. Хакастар-ның чиистерін тимнирге үтренері (тоорихан талған). Аалап парчата, кибіріл тулуп тимнирі. Ол кибір-ні кічідсн сығара чуртасха кирип пастыры. Олғаннар чиистернң

							тадин таныхтап полары. Көңніне кірчеткен чиисті таллап полары. Ноға ол чиис көңніне кірчеткенін чоохтап пілери
Пөзіг айы (февраль). Хааң айы (март)	Мал-хустар (3 занятисе)	«Иркечек хайдаг-да хазыхтар ал килді», «Хазаада өскілер маарасчалар», «Пістің алдычах агырыбысты»	<i>Хаачан? Хайдаг? Хайди? Хайда? Неме итче? сурылар</i>	Ат, өскі, индей, хазаа, ан. пасх.; кістирге, мес-рирге, чүзерге, агыраарга, ан. пасх.; күстіп, амыр, ан. пасх.; иртен, кунөрге, иирде, ан. пасх.	Мал-хустар аттары орта адиры, оларның гастындагы көрімін чоохтиры, оларның табыстарына көөгери. Улуғ ни-мес чоохтаглар-нан тузаланып, 2-3 чоохтаглыг хоос чоох пүд-рери	Идер тоғыстың изертізінең тузаланы. Ол-аннар воспитательнің чөптерін таллиры. Занятиселе ниме піліп алганын си-зінері	
Хааң айы (март). Хосхар айы (апрель)	Ацнар, сас хустар (3 занятисе)	«Хоосха пораа-тайларзар килді», «Аба прайзын хы-гырча», чур-тапчатхан ор-	<i>Хайдар? Хайдаг? Хайди? Хайди тап-сатча? сурылар. Көп сан хозымнары.</i>	Пораатай, кө-гізек, өркечек, көрік, тини, чазы, арыг, тайга, ан. пасх.; чазынарга,	Ацнар, сас-хустар аттарын орта адиры, Хакасия-да хайдаг ацнар чуртапчатханын чоохтап оңниры.	«Хустарга чиис лаза «гурачах» тимнири» проектте аралазары. Вос-питатель хыгырган текетгі арғызына	

		ныларын чоохтирга», «Пу хайдаг хуустар учух килдлер?»	Иркелдiс форма	сегiрге, сарнирга, чургирга, ан. пасх.; чалчан, пöзiк, табырах, ан. пасх.	Сас хуустар паза аннар хайда чуртапчатханын 1–2 чоохтагнан чоохтап полары	читiр шiлерi. Аннар, сас хуустар аттарын шiр санда паза көп санда, иркелдiс формалда тургыс полары
Хосхар айы (апрель)	Агастар (4 занятис)	«Пу хайдаг агастар öс парган полчан?», «Кем пу агасты сындыр салган?», «Пүүн iс арыгзар парчабсы», «Хозанах астых паргыр»	Хакас тапсагларын орта адиры. <i>Пу ниме?</i> <i>Ниме итче?</i> <i>Хайда?</i> сурылар	Агас, торым, шiр, iс, хазың, харагай, тирек, сыбы, тыг, нымырт, хузух, часхы, ан. пасх.; öзерге, турарга, чайхаларга, ан. пасх.; пöзiк, чабыс, нiске, пай, сылагай чоон, ан. пасх.	Агастар агтарын орта адиры. Олар хайда öсөткөннерин чоохтап шiлерi. Олган сады ибiре öсөткөн агастарны адап шiлерi	Тема хоостыра хоостар. Пазлар. Агастар контурлары. Оларны кирек öтiнeрнeң сырлары
Силкер айы (май)	Миңд аалым (городым) (4 занятис)	«Улуғ чорыхха тименчөбiс, аал-городнаң танысчабыс», «Тагда чахайахтар öс паргыр»	<i>Хайда чуртапчазың? Хайдар чорых тутчазың? (Хайдар парчазың?)</i> сурылар	Аал, город, чорых, төрөсөн аал, ан. пасх.; тöрiрге, öзeргe, чургирга, ан. пасх.; сiлiг, истiг, ан. пасх.	Төрөсөн аалның, городтың агтарын адап шiлерi. Хайдаг орамда чуртапчатханын чоохтиры. Аал, город хырында	Постың чирiнеңер искен чалсых нименi чоохтап шiлерi. Искен текеттерден темалар хоостыра

						хайдағ суғ ахчаг- ханын адап пілері	кирек пілістер сы- ғар полары. Заня- тиеде ниме піліп алғанын сизінері. Идер тоғыстың изертзін сизінері. Олғаннар воспитате- лельнің чөптерін таллиры
6–7 частыглар (34 занятие)							
Ұлгер айы (сен- тьябрь)	Кіріс (2 заня- тие)	«Нимес хынча- зың ал (пир)», «Пар, чоғыл»					
Ұлгер айы (сен- тьябрь). Кичкер айы (ок- тьябрь)	Туған- чагын- нарым (4 заня- тие)	«Туған-чагын- нарымнаң та- ныстырмам», «Писсер аалчы- лар килді», «Піс сомга суу- рынчабыс», «Улуғларны аарланы» үлү- күн иргірчөбіс»	<i>Кем? Хайда чуртатча? Ниче? Хайда тогынча? Ниме итче?</i> сурыглар	Тайым, көйім, туғаннарым, ан. пасх.; хыгы- рарга, таныс- тырарга, үт ре- нерге, хоостир- га, сууарга, улуғлирга, ан. пасх.; кічіг, улуғ, ан. пасх.	Туған-чагыннар- ны орга адап пі- лері. Оларны аал- лап хыгырары. Улуғларга полы- зарга суурынып пілері. Туғаннар- данар чоохтиры (2–3 чоохтағ)	Тайым, көйім, хай саринаң туған полчагханын сизі- нері. Аалчыларны (хончыгтарны) хакас кибиінен удурлап пілері. Ұлүкүнде кибеіле- тер чоохтап полары	

Кичкер айы (октябрь). Хырлас айы (ноябрь)	Кізі пүдізі (3 занятис)	«Мин салааларымнаң ойнапчам», «Писсер имчлер килді», «Махтанчых Томыйах»	[Н] тапсагны сөстерде орта адиры. <i>Ниме итчесің?</i> сурыг	Пил, көкөі, харын, салаа, ан.пасх.; пазарга, идерге, ан.пасх.; пөзік, чабыс, ан.пасх.	Салаалар хайди адалчаханьн пілері, поэзының пүдізіненер чоохтиры	Пазллар орта чыып полары. Салааларны таныхтапчатхан кибелістерні ибде іче-пабаларына чоохтиры
Хырлас айы (ноябрь)	Минің олган садым (3 занятис)	«Иркечек хатал килді», «Иркечек чазыныбысты, аны табаанар», «Табырах чүгүр» ойынны садик ибіре ойнапчабис»	[Ч], [н] тапсаглыг сөстерні орта адиры. <i>Хайда? Нимче? Хайдаг? Ниме итче?</i> сурыглар	Олган салды, тастар, агастар, чахайахтар, тура, чилеңмес, ан.пасх.; ойнирга, тоғынарга, чазынарга, ан.пасх.; өкерек, чабыс, ах, көк, сарыг, ан.пасх.; алнында, соонда, кистінде, хыринда көп, ан.пасх.	Садик ибіре ниме өсөткенін чоохтап пілері. Аалчыларны төрзер хыгырагы. Аалчыларга садиктенер чоохтиры	Чазыгчах ойында өгіг аралазары. Аргыстарынзар иптіг айлан пілері

Алай айы (декабрь)	Кип-азах (4 занятия)	«Поғо игче-біс», «Тасхар парарға тонан-чабыс», «Көгек чазаалар», «Ағам піске таптырғастар ыс пиртір»	<i>Хайдаг? Хайди? Хайдаг? Ниме аларзың? Ниме кизерзің?</i> сурьлар	Поғо, сигедек, кип-азах, хысхы (чайғы) кип-азаа, ан. пасх.; аларға, чазааларға, пігерге, садарға, садып аларға, ан. пасх.; сілі, өкерек, хызыл, сарығ, көк, ан. пасх.; ағырин, табырах, ан. пасх.	Кип-азах агтарын орта адирь. Чахығлар (пөрік кис, тонан, пар, ан. пасх.) пир поларь. Киптернін сілин чоохтиры	Поғо, тадар көгек пазлларын орта чыып поларь. Аргызына тона-нарға полыс поларь паза махтағлығ сөстернең тузалан пілері
Күрген айы (январь). Пөзіг айы (февраль)	Ас-тамах, ідіс-хамыс (4 занятия)	«Иркечек үүчікте тоғынча», «Яблахаарчабыс», «Томыйах полызығ сурча», «Магазинзер чир-тамаан ағылттырлар»	<i>Хакас тапсарларын орта адирь. Нинче? Хайдаг? Хачан? Ниме хыгчазың?</i> сурьлар	Яблаха, муксун, үтүрсү, үүчік, палых, ит, ан. пасх.; тогырирға, хастирға, ан. пасх.; улуғ, кічіг, көк, ан. пасх.; иртен, күнөрге, иирде ан. пасх.; шір, ... он	Ас-тамахты, ідіс-хамысты таныхтапчатхан сөстерні орта адирь. Аалчыларны стол кистіне хыгырып пілері	Үүчікте ниме өсеткенін көзіг поларь. «Магазинде» ас-тамах паза ідіс-хамыс пөлігін таап пілері. Салыгчынан чоох алыс пілері

Пөзг айы (фев- раль). Хааң айы (март)	Мал- хустар (3 заня- тие)	«Маллар пала- ларын чідір салтырлар», «Ниме іди ачыныстыг тапсапача?», «Пилецектер іцелерін тілеп чөрчелер»	Узун гласнай тапсагларны сөстөрде орта адиры. Сөс- тернің кічиглес формазы. <i>Хайда полчаң- нар?</i> сурыг	Пызочах, хулу- нах, хураганах, сосуах, піс- пичек, хазы- чах, ан. пасх.; төрирге, ачы- нарга, тілирге, чідирерге, та- барга, огтирга, ан. пасх.	Мал-хустар ат- тарны таныхтап- чатхан сөстөрні орта адиры. Мал- хус палаларына көөгери, 3-4 сөс- түг чоохтаглар пүдіріп пілері	«Маллар палала- рын чідір салтыр- лар» ойында өг- кін аралазары. Хоостарда мал- хустарны орта танып, кічиглес фрманынаң тузалан пілері
Хааң айы (март). Хосхар айы (ап- рель)	Ацнар, сас хус- тар (4 заня- тие)	«Тииніцекке польсчабыс», «Ўтүцек ниме итче полчаң?», «Писсер хайдаг аалчы килді полчаң? Тох- лагча», «Аң- нар, маллар чыылиии»	Узун гласнай тапсагларны сөстөрде ор- та адиры. <i>Хайдаг? Ниме итче? Хайда чуртапача?</i> сурыглар	Киик, сыын, пулан, үтү, алас, агас, уйа, ан. пасх.; ізер- ге, тохладарга, имнирге, чары- зарга, ан. пасх.; табырах, ча- быс, майың, пөзік, ан. пасх.	Ацнарны, сас хус- тарны таныхтап- чатхан сөстөрні орта адиры. Ниме олар чіпчеткенін, хайда чуртапача- ханын, чуртап- чатхан орныла- рынаңар чоох- тиры	Агаста чуртапача- хан аңычактарны таниры. Аңычак- тарның паза хузы- чактарның ондай- ларын көзіг пілері
Хосхар айы (ап- рель)	Өзімнер (3 заня- тие)	«Чистек теер- чөбөс», «Миске теерчөбөс», «Чир Ине»	[Н], [Җ] паза узун гласнай- лыг тапсаг- ларны сөстөр- де орта адиры.	Чазы, арыг, тайга, миске, чистек, ны- мырт, чир чис- тегі, тиин хады,	Өзімнерні таных- тапчакхан сөстөр- ні орта адиры. Чайгы тустанар 3-4 чоохтаглыг	Постың төрсен чи- рі хайдаг чистек- терге (мискелерге) пай полчакханын сизінері. Мискелер-

		у-лүкүн иргірі- чөбіс)	<i>Ниме? Ниме итче? Хайдаг? Хайда?</i> сурьг- лар	ноңных, чайғы, ан. пасх.; өзөр- ге, теерерге, чирге, хыза- рарга, харалар- га, ан. пасх.; тадылыг, пы- зыг, хастах, ан. пасх.	чоох чоохтап пі- лері. Хайдаг чис- текке хынчатха- нын чоохтап піле- рі	ні, чистектерні хоостарда пасха- лап пілері. Постың чиріненер кибе- лістер чоохтап полары, ырлар ырлары, теслбек- тенері
Силкер айы (май)	Төрсен чирім (4 заня- тиє)	«Төрсен чирім, Хакасиям», «Пии (Асхыс, ..., аалым, городьым) Хакасиянын чарлыгъ», «Хакасиямда илеседе город пар», «Пос суунаң тады- лыг суғ пар ба? Пос чирінең истіг чир пар ба?»	Хакас тапсаг- ларын, узун гласнайлыг тапсагларны сөстерде тур- тухпин адиры. <i>Хайда? Хачан?</i> ан. пасх. су- рыглар	Аймахтар ат- тары, город, Ағбан, Сорск, Абаза, Саяно- горск, Харатас, халдыл туралар, ан. пасх.; пүд- рерге, чуртир- га, парарга, истенерге, ан. пасх.; сіліг, чалбах, ан. пасх.	Аймахтар, город- тар аттарын орта адиры. Хайдаг аймахта, городта чуртапчатханын чоохтап пілері. Иң улуғ суғлар аттарын адап полары. Аал, город хыриндағы суғданар чоох- тиры. Чоохта сөспек-систектер- нен тузаланары	Хакасияда нинче аймах (город) парын пілері. Чуртапчатхан чирі- ненер палгалыстыг кип-чоохтар истері. Ибделілердең сурып, пірес-кип- чоох истіп, аны грушпада чоохтап полары

III. ОРГАНИЗАЦИОННАЙ ЧАРДЫХ

Режимнай тустарда хакас тілінең тузаланары

Олған садында олғаннарны хакас тіліне үгререді неделяда пір хати иртірері көрілче. Ол «Тіл тилідер» үгредіг чардыхха кірче. Неделяда пір занятие – ол уғаа асхынах. Аннаңар хакас тілі апарчатхан воспитательлерге, режимнай моменттерде олғаннарнаң айғасчатса, хакас тілінең көп тузаланарға чөп пирилче:

– олғаннарны иртен удурлапчатса, іче-пабаларынаң, олғаннарнаң хакас тілінең изеннезерге, хазыхтарын сурарға, ан. пасх.;

- зарядка итчетсе;
- иртенгі азыралға тимненчетсе;
- хол-сырайны чуупчатса;
- узирға тимненчетсе;
- кип-азахтарын кичетсе, ан. пасх.

Олған садтарында хайди даа хакастарның кибірге кір парған үлүкүннерін иртірерге кирек: ол – Чыл Пазы, Тун пайрам, Чир Ине, Ұртүн той паза ан. даа пасх. Мында көп кибелістер, сарын-тахпахтар үгренерге кирек полча.

Хакас тілліг сабылғ кибелісчилернен, артисттернен, хоосчыларнаң, көгчилернен тоғазығлар иртір турарға.

Ұгредіге кирек ниме-ноолар

Материально-технической: музыкальной центр; DVD-проигрыватель.

Программача үгредіге килістіре хоос паза үннендірген материал:

«Сас аңнар», «Ибдегі мал-хустар», «Кип-азах», «Ідіс-хамыс», «Хустар», «Саннар», «Өңнер».

Ұгредіге кирек хоос пособиелер: темалар хоостыра альбомнар, Хакасияның картазы.

Сырлацаң киндечектер: «Иркечектің» кип-азаа», «Ибдегі мал-хустар», «Сас-аңнар», «Хакас узорлары», «Хакас көг тирігілері», «Аттар тирігілері».

Макеттер: Хакас киштіг Иркечек паза Томыйах көк-лөлер, тадар ибнің македі. Темалар хоостыра пазллар.

IV. ТУЗАЛАНЧАҢ МАТЕРИАЛ

Ўғредіге килістіре аймах-пасха тоғыстар тилідер ондайлар хоостыра пос тілінің занятиелері

3–4 частығларға

1-ғы ситуация: воспитательнең изеннесчем, аным-чохтасчам.

1-ғы занятиеде воспитатель олғаннарға хакас тілін үғреніп пастирынаңар чоохтапча.

Хакас тілі орыс тілінең пасха полча. Сірер сизінерзер, хакас тілінде пасха тапсағлар пар. Ол тапсағлар орыс тілінде чоғыллар. Піс оларны орта адирға үғренербіс. Наа сөстернең танызарбыс. Оларнаң орта тузаланарға көнігербіс. Кибелістер, сарыннар, сиспек-сөспектер үғренербіс. Хакас чонының ныхахтарын истіп, чоохтирға үғренербіс.

Хакастарның чиистерінеңер, кип-азахтарынаңар піліп аларбыстар.

Пүүн піс пастағы сөстернең танызарбыстар. Оларны орта адирға көнігербіс. Ол сөстер чох пір кізі дее чуртабинча. Полған на кізі ол сөстернең күннің сай тузаланча.

Воспитатель олғаннарны изеннезерге паза анымчох-тазарға үғретче. Ол сөстерні орта адирға үғренчелер. Удур-төдір изеннезерге үғренчелер.

«Минің адым...», «Синің адың кем?» выражениелернең тузаланарға үғренчелер.

Тема: «КІРІС»

Чоох тилідер үгредіг. 2-чі ситуация: «Иркечек ааллап килді».

3–4 частығларға.

Өөн көстеглер:

1. Воспитатель чоохтаан чоохты піліп толдырарға көніктірері.

2. Изеннезерге, анымчохтазарға үгредері.

3. Аалчыны кибір хоостыра удурлирынаң таныстырары.

Өөн пөгіннер: наа сөстернің тузаларын сизінері – *иртіңер, кіріңер, одырыңар; аалчы.*

Кирек ниле-ноолар: Иркечек аттығ көклө.

Занятиенің чөрімі

Занятиенің чөрімі	Тоғыстар иртірер ондайлар, көрімнер (пос алынча, ігі кизи аразында, ірге тоғынары)	Воспитательнің тоғызы	Олганнарның тоғызы	Психолого-педагогической ондайлар
Иркчек көклө ізкіті тохлагча	Олганнар одырчыхтарда одырчалар	Иркчек кірер алнында, воспитатель <i>изеннер-анымчохитар</i> сөстерні адирга көніктіргче. Воспитатель ізік асча: – Кем анда? Кіріңер, – тілгче. – Изен хызыцах, кір піссер	Иркчек көклө кірче. Прайзынаң изеннесче. Олганнар прайзы изен-несчелер. Хайзылары – холнан, хайзылары пастарын икілгче	Иркчекті чалахай үннең удурлааны. Орта изеннеселер, Иркчек олганнарны махтагча. Олганнарны ол сөстерні адаттырча
Наа сөстернең таңызы	Воспитатель олганнарны Иркчеккең таңыстырча: – Минің адым Айго Камзаровна. Олганнар, піссер Иркчек ааллаң килді	Иркчек: «Минің адым Иркчек». Иркчек олганнарға сурылар прирч: «Синің адың кем?» «Минің адым...»	Иркчек: «Минің адым Иркчек». Иркчек олганнарға сурылар прирч: «Синің адың кем?» «Минің адым...»	Наандыр полбаза, полыс прирері көрлігче

Наа сөс-терні «Изен – анымчо» ойын хоостыра тыгчалар	Олганнар тетлекти одырчалар	Воспитатель кибеліс чоохталга. Пастап воспитатель пір строканы чоохталга, олганнар аны истіп, анын соонча чоохтапчалар. Иди кибелісті пүкүлесе үгренчелер	Піс парчабыс, піс парчабыс. Піс холларыбыс тудынчабыс. Ойнапчабыс, ойнапчабыс, Иркечектен азыпчабыс, Иркечектен анымчохтасчалар: «Анымчох, Иркечек»	Воспитатель чоохтанганын истіп, олганнар нандырчалар. Олганнарның чиділерін си-зінері, махтиры
Чайаачы тоғыс	Стол үстүндө сырлачаң киндечек паза талар көгенектің пазллары	Кем киндечекте сырлырын, пазллар чыырын сурча	Иркечектің талар көгенен пазллар чыыры алай ба сырлачан киндечектен тудаланчалар	Өмөнөн, іклерден тогынар ондай пирілче. Чайаачы тоғысты пос көңініне кіргенінің толдырчалар
Занятия-нің салтары	Иткен тоғыстарын удуртөдр көзітселер	Тоғынган чирлерін ип-тирі	Көзідиг тимнегчелер	Көзідиг тимнирі. Чахсы тоғынган үчүн, алгыстыры, махтиры
Рефлексия	Аргыстарының тоғыстарын паалирға үгренчелер	Пос ондайынча		

Тема: «ІЧЕМ-ПАБАМ»

Чоох тилідер үгредіг. 1-ғы ситуация: «Іче-пабамнаң таныстырчам».

3–4 частығлар.

Өөн көстеглер: Позының сөбірезіненер пілісті алғыдары.

Өөн пөгіннер: олғаннарны олаңай істезіг тоғыстарына көніктерерін тилідері.

Кирек ниме-ноолар:

Сөбіредеңер чоохтап пілері.

Занятыениң чөрімі

Занятыениң чөрімі	Тоғыстар иртірер ондайлар, көрімнер (пос алыңча, ікі кізі грушада, ікігез аразында, пірге тоғынары)	Воспитательнің тоғызы	Олғанарның тоғызы	Психолого-педагогической ондайлар/социальной саринаң өзіске теселчеткен ондайлар
Олғанар-ны удур-лааны Наа темаа кірері	Чатхан көө исліче Стол үстүнде сөбіренің сом-нары (паба, іче, ага, ууча, пииче, тунма)	Воспитатель кибеліс хыгырча Олғанарны тема хоостыра сөстерні орта адагтырары. Сөстерде хакас тапсағларына хайығ саларга (і, ч, н, ғ)	Хакас көглері ойнапча, олғанар группазар кірчелер Үгретчіні истіп, сөстерні орта алдрга күстенчелер	Чалахай үннең удур-лааны Олғанарның сағыстарын санга алары

Наа теманы тыңдады	Сомнар	«Ынағ сөбірем хада» салаа гимнастикасын көзітче. Сомнарны көзідіп, олганнарға сурьлар пирче. Пу кем (олганнын сөбірезінең сом көзітче)?	Олганнар постарынын сөбірелеріненер чоохталчалар. Олганнар салаалар гимнастикасын итчелер. Воспитательнің сурьларына читіре нандыраға күстенчелер: минің пабам, минің пичем...	Воспитатель чоохтанганын истіп, олганнар нандырчалар. Олганнарның чиділерін сизінері, махтиры
Чайаачы тоғыс	Апликация итчең өңніп чачыннар	Воспитательнің чооғы: – Олганнар, итчилерінің үлүкүні пар. Ол хаан айының 8-чи күнінде таныхталча	Үлүкүнге чахайах апликациясын итчелер	Өменең, ікілердең тоғынар ондай пирліче
Занятиенің салтары		Сурьлар: – Олганнар, хайдағ сөстерің танысхабыс? Ниме піс иткесбіс? Ниме сағысха чахсы сиип парған? Сирернең хада кем чурталча?	Олганнарның нандырылары: ага, ууча, іче, паба, пиче, тунма – ол прай сөбіре тіп адалча.	Сөстерің орта адал, сомнардағы кізілер кемнер полчатханын орта чоохтан илгерге. Чахсы тоғынган үчүн, алгыстирга
Рефлексия	Смайликтер	Пуунгі занятие көннирге кірген полза, күлнчелген смайликтерні көдірнер	Олганнар смайликтер көдірчелер	

Тема: «МИНИҢ СӨБІРЕМ»

Чоох тилідер үгредіг. 1-ғы ситуация: «Нанчым ааллап килді».

4–5 частығларға.

Өөн көстеглер: нанчының сөбірезіненер сурып, постың сөбірезіненер чоохтап пілері.

Өөн пөгіннер: [ч] тапсағны орта адиры. *Пу кем? Ниме итче? Хайдар? Хайда?* сурығларға орта нандырарға көніктірері

Кирек ниме-ноолар: ойначахтар.

Занятыиенің чөрімі

Занятыиенің чөрімі	Тоғыстар иртірер ондайлар, көрімнер (пос алынча, группада, ікі кізі аразында, пірге тоғынар)	Воспитательнің тоғызы	Олғаннарның тоғызы	Психолого-педагогической ондайлар
Кіріс	Воспитатель олғаннарны группада удурлапача. [Ч] тапсагны орта адиры, тапсагларны үннендргені, алынча сөстерні адиры	Воспитатель изенсешче: – Изеннер, олғаннар! Воспитательнің чооғы. [Ч] тапсаглыг сөстер адапача: іче, пиче, ача, ууча	Олғаннар воспитательге үндесчелер: – Изеннер, (воспитательнің ады-солазын адапачалар). Воспитательнің сөстерні адаанын истип, орта адирга күстенчелер. Наа сөстерні үс аймах үннең адиры (сыбырап, агырин, тылда)	Чалахай үннен. Саба адапачатханнарны түзетче
Өөн чардых	Кем-де ізік тохлатча. Ізік хыринда көккөлер турча (Томыйах паза Иркечек)	Воспитательнің чооғы: – Олғаннар, піссер Томыйах паза Иркечек аалап килтірлер. Изенсешчелер. (Воспитатель олғаннар-	Олғаннар сурығларга нандырага күстенчелер: – Минің пичем, ачам, уучам пар. Воспитательнең тоғынган соонда, олғаннар ікі-	Олғаннарның ачычарых көннлери. Сурыга орта нандырыг пирчетселер, оларны махтап, таныхтиры

		<p>ны ікі кізінің чооғына кө- ніктірче). – Сииң хайдаг туғаннар пар? Аның ады кемдір? Хайда чуртапча? Воспитатель хайди нан- дыарын пастап үннең көзігче, анаң олғаннарны тессти чоохтандыртча</p>	<p>лердең удур-гөдір сурыңлар пириң, нандырчалар</p>	
Тынаньс- хыймыра- ныс	Тынаньс-хый- мыраньс ирті- реге тимнен- челер. Хыймы- раньсты азына- да үгрен салган ползалар, олган иртірче	<p>Хусхацахтар сегірчелер, учухчалар. Хусхацахтар сегірчелер, сарнасчалар. Тамахтар тсерчелер. Чүтлерін арыглапчалар, аннаң андар учухчалар иртірче</p>	<p>Олган алай воспитатель иртірче</p>	
Пілістерін сынньхтир ойын үг- ренчелер	Салааларнаң ойнир ойынны үгренчелер	<p>Воспитательнің чооғы: – Салаанаң хайдаг ойын ойнирға хынчазар? Салааларны көзідің, улуғ нимес кибеіс үгренчелер.</p>	<p>Олғаннар воспитательнең хада салааларнаң ойнапча- лар. Пу – тай ічем, пу – тай пабам, пу – пичем, пу – туңмам, пу – миіңң сөбірем. Пу – миіңң ачам, пу – миіңң уучам, пу – миіңң пабам,</p>	<p>Салааларын орта кө- зідерін удур-гөдір сынньхталчалар, түзет- челер</p>

			пу – минің ісэм. Пу – минің. Пу – минің ынағ сөбірем	
Занятиеңің тоозылга- ны		Воспитательнің чооғы: – Піс лүүн ниме иткөбіс? Хайдағ сөстернең таныс- хабыс? Иркөчөк паза То- мыях көккөлөр піснең анымчохтасчалар	Олганнар нандырчалар, анымчохтасчалар	
Рефлексия		Воспитатель сурча: – Ниме көңіңерге кірді?	Олганнар арғыстарының тоғыстарын паалирға кө- нікчелер (смайликтернең тузалаңчалар)	Воспитательнің чооғы. Прайзын махтагча. Олганнар ікілердең тоғынганнарын та- ныхтирға үйренчелер (Айго тапсағларны орта адалгча, ...)

Тема: «АҢНАР, САС ХУСТАР»

Чоох тилідер үгредіг. 3-чі ситуация: «Пу хайдағ хустар учух килділер?»

5–6 частығларға

Өөн көстеглер: нанчының сөбірезінеңер сурып, постың сөбірезінеңер чоохтап пілері.

Өөн пөгіннер: [ч] тапсағны орта адирға. *Пу кем?, Ниме итче? Хайдар? Хайда?* сурығларға орта нандыраға көніктірері.

Кирек ниме-ноолар: ойначахтар.

Занятыенің чөрімі

Занятыенің чөрімі	Тоғыстар иртірер ондайлар, көрімнер (пос алыңча, грушала, ікі кізі аразында, пірге тоғынары)	Воспитательнің тоғызы	Олғаннарның тоғызы	Психолого-педагогической ондайлар
Кіріс	Воспитатель олғаннарны группала удурулаңча	Воспитательнің чоогы: – Изеннер, олғаннар! Иртінер, иртінер, аалчыларым! Пүүн піссер хустар ааллап килгеннер. Піс оларнаң танызарбыс	– Изеннер! Олғаннар воспитательзер чагын пасчалар, хустарның сомнарын көрчелер	Чалахай үннең чоох-тасчалар. Адап пол-бинчатса, воспитатель хатап полганын на адаттыргча
Өөн чарлых	Хустар сомнары паза пазллар. Компьютерде үн-нендірген презентацияны көрчелер паза истіңчелер	Воспитатель ойынны хайди ойнирын чарыт пирче. Воспитатель, хустарның сомнарын көзидіп, адал-Хайлар? Хайдаг? Хайди? Хайди тапсапчга?	Таныпчатхан хустарны постары адалчалар. Стол үстүндегі хустар сомнарын, холга алып, аргызына кө-зігче, аннаң еурча: – Пу ниме? Хайда чуртап-ча? Хайдар учухча? Хайди тапсапчга?	Полганы ла адалча, еидіксінчетсе, воспитатель полыс ширче

		Хус аттарын иркеледіс формада, көп санда тургызарға көйкчелер			
Тынаньсы-хыймыраньсы	Пірес пала «саасхан», «үтү» полча	Воспитатель ойын хайди ойнирын чарыгча. Ойнир кибелісті сагысха кирчелер. «Саасхан», «үтү» таллапчалар	Ойнапачалар: – Саасхан, саасхан, чоохтап пир, Саасхан, саасхан, көзіг пир, Хайди үтү тапсапча. Үтү, үтү, үтүчек, Үтү, үтү, чоохтап пир, Саасхан хайди сайрапча?	Прайзы хада чоохтанчалар. Удур-гөдір саасхаспин, тың сууласпин ойнирға үтреничелер	
Наа пілісті хатиры	Іклерден, өмелернен пазлар чыыпчалар	Пазларны полган на өмге таратча	Олганнар постары пазлар чыыпчалар	Тогысты тоосалар, удур-гөдір сыныхтапчалар, оларның аттарын алапчалар	
Заньтис тоозылганы		Олганнар, піс пүүн нима иткөбіс? Пісте хайдаг хустар ааллады? Хайдаг ойын ойнаабыс? Көңилеріне кірді бе?			

САНАСТЫРЫҒЛАР

Санастырығлар өөнінде өменец ойнир ойыннарда кирек полчалар паза оларнаң темалар хоостыра занятиелерде тузаланарға чарир. Санастырығларны ўгренчетсе, хакас тапсағларын орта адирына хайығ саларға кирек. Кічиг өмелерде, санастырығларның өөнін оңарбаза даа, олғанның механической сағызы тыыпча, анаң ол санастырығ нимеденер сизін сыхча.

Пір, ікі, үс, төрт, пис –
Ойын пис пастирбыс.
Тигір, чазы, кўн, порчо –
Син сых, ойын паста.

Пір – сағаа,
Пір – сағаа,
Пір – сағаа,
Сағаа читпеен –
Ойын син паста.

Абдыраны мин астым,
Пис манит сығардым:
Пір – сағаа,
Пір – сағаа,

Пір, ікі, үс, төрт, пис –
Пис ойнирбыс.
Син сых!

Пір, ікі, үс, төрт, пис – чазынчах ойнирбыс!
Алты, читі, сигіс, тоғыс – санап, сөө тартарбыс!
Он кемге түзер – тоозазын табар.
Сан учур! Сан учур!

Пеет, пеет, педенки,
Педенкиден содаңки.
Саасханах сайрап одыр,
Санап сапсам – он алты!

Алдым, салдым –
Пір муң,
Санап тоостым –
Харах нуғ.
Піле-піле ките.
Пар, тіле.

Сапты-сапты,
Санап сапты,
Сапхан саанаң
Сағын салды.
Алты, читі –
Он үс.
Улуғ саннар – муң, чўс.

Пілдім, пілдім – піле чоңа,
Чоңа тізем – чочы харах,
Харах тізем – харбы тиин,
Тиин тізем – типтір пуға,
Пуға тізем – пурун тоос,
Тоос тізем – точы пілек,
Пілек тізем – пис ағас,
Ағас тізем – арба хузух,
Хузух тізем – хулун өртек,
Өртек тізем – өрген салған,
Салған тізем – сартых хайа,
Хайа тізем – халын чилін,
Чилін тізем – читі хулас.

Пеес-пеес, пееспечек,
Пис палалығ хусхачах.
Хараа-күнөрте хусхачах
Хайраллапча төліңеен.
Часхы, чайғы
Тиң килді.
Уйғу-чадын хай парды?
Ибде, тасхар –
Пір тоғыс.

Пір піс,
Ікі іңе,
Ўс үчүргү,
Төрт төзек,
Пис пизік,
Алты арғамчы,
Читі ізене,
Сигіс тохпах,
Тоғыс тон,
Он очых.

Маллар саны –
Отыс тоғыс.
Аны санир пас кирек,
Пөгін пілер
Сан кирек.

Хозанах, хозанах,
Халбах хулахтығ хозанах,
Хайда полғазың?
– Ағаста.
– Хайдағ ниме иткезің?
– Хастырых сойғам.
– Нимеден?
– Халын талдаң.
– Хайдағ өңнігің?
– Ахпын.
– Андағ полза, сых мыннаң.

Питі, ситі, ибі, сибі, туба,
кірес.
Пір, ікі, ўс, төрт, пис –
Чазынчах ойнирбыс.

Пір, ікі, ўс
Төрт, пис, алты –
Көзіт, кем утты?
Читі, сигіс, тоғыс, он –
Хайдағ күстіг оол!
(Хайдағ күстіг чон.)

ТИКПЕ СӨСТЕР

Олғаннар пастап хакас сөстөрін адирға сидіксінчелер. Ол туста тикпе сөстер уғаа польсчалар, олар занятиелерні түзімніг иртірерге туза полчалар. Оларның пользиинаң олғаннарны табырах чоохтанарға үгретчебіс. Олғаннар прай даа өмелерде тикпе сөстерні үгренерге хынчалар: сан санирға, кізі пүдізін паза аннаң даа пасха темаларны үгренчетсе.

Ілгөрге ілгек ілілік.

Палалары сыр-сар,
Пістең хузух сур турлар.

Төгө үстүнде күчүгес сегірче.

Аар-пеер, аар-пеер,
Андар-мындар,
Андар-мындар.

Иттіг үгре татхыннығ.

Тайғада пол пар.

Сыңыр-саңыр саңычак,
Хоғдыра, хоңыроцах.

Хыйғаам даа хыйға чи,
Хычығым даа улуғ чи.

Пілдім, пілдім – піле чома,
Чома тізем – чочых харах,
Харах тізем – хамчы паас,
Паас тізем – парба тиин,
Тиин тізем – типтір пуға,
Пуға тізем – точы пілек,
Пілек тізем – пис ағас,
Ағас тізем – арба хузух,
Хузух тізем – хуух-хаах!

Сапты, сапты, санап сапты,
Сапхан саанаң сағын салды.

Саң, саңычак
Иртеннең сығара
сыңырапча.

Тастан тасха талбаннапча
тасха.

Тыт ағазах – тыр-тар,
Тыт пазында тиин пар.

Одыр, тоғын, оолғыцах,
Ойында ла полбадах,
Уроктарың ылғасча,
Толдырарын сахтапча.

Ўлгер, ўлгер – ўс чылтыс
Ўзіл түспес ўс чылтыс.

(Н. Доможаков)

Чолычакча тап-тап-тап,
Ніскечекче тап-тап-тап,
Чолычакча тап-тап-тап,
Чалбағасча тап-тап-тап.

Хоохтың сағайы,
Хол Чібеннің пөлезі,
Матваңның күзөзі,
Оклинек, Тазар, Айас,

Тастыҭ Чылтыс,
Тустыҭ Айах.
Чарых чулатта чылба чўсче.
Ах Асхыр ағылаhti
аҭаhtанча.

Пох-пах, полчыx-палчыx,
Парада палых.

Харлыҭ хырада
Хап-хара
Харҭа хаалапча.

Часхы, часхы, часхы кўн,
Часхы, чылыт чир ўстўн.
Чир ўстўнде таңда, пўўн
Чир чїтпезїн сїлїг кўн.

(М. Кильчицаков)

Пїс пис аладырбыс,
Пис алзабыс, кўглігбїс.

Пїчїкчї кїзї кўнге тўйї,
Пїчїк пїлбезе, тўнге тўйї.

Пас маймах – їргек салаа,
Падаң чўрек – устыҭ салаа,
Ортын оол – ортын салаа,
Толамыр – тўртїнчїзї,
Кїчїчек пепийек – кїчїг салаа.

Пїлдїм, пїлдїм – пїле чоңа,
Чоңа тїзем – чохыр хара,
Хара тїзем – хайма тиин,
Тиин тїзем – пулан тўс,

Тўс тїзем – арба хузух,
Хузух тїзем – тахыр ўўс,
ўўс тїзем – ўзе сарым,
Сарым тїзем – сарт-март.

Табыл-тубыл хамчылыҭ, хамчылыҭ,
Табылҭат пазы нинчїлїг, нинчїлїг.
Ах тайахнаң кўк-теек, кўк-теек,
Ады сїлїг Анначах, Анначах килзїн.

Пеет, пеет,
Пеедегес.
Педегеснең
Саңаҭас,
Саңаҭаснаң
Читїңес,
Читїңеснең
Педїреңес –

Хуух-хаах!
Пеет, пеет, педегес,
Педегеснең саасханах,
Саасханахнаң соңаҭас,
Сирт-сарт чўрїстїг,
Сикпен хара пўрїктїг,
Чоп-чоп сегїрїстїг,
Чўбе хара изерлїг.

Хоохтың Сағайы,
Хол чібен пөлезі,
Матваңның күзесі,
Кирең, Күрчесенек,

Оклинек, Тазар, Айас,
Тастығ чылтыс,
Моңнығ килін,
Тустығ Аях.

САЛААЛАРНАҢ ОЙНИР ОЙЫННАР

Салааларнаң ойнир ойыннар кибеліс хоостыра пазыл парғаннар. Кибелістерні үтренчсетсе, олғаннар тапсағларны орта адирға көнікчелер. Оларның чоохтары хакас сөстерінең пайыпчалар. Салааларнаң ойнир ойыннарны, өнінде прай даа темаларны иртчетсе, тузаланарға чарир: «Сөбіре», «Туған-чағыннар», «Мал-хустар» хакас ойыннарын ойнирында паза пасха даа ондайларда. Олғаннар өмедегі ниме-ноолар хайдазын сизінчелер, ол орыннарнаң орта тузалан полчалар.

Пірге ынағ чуртапчалар	Пу салаацах узирға
Хазааға толдыра малларым:	тимненче,
Чүгүрік тораадым,	Пу салаацах узупча,
Сүттіг пора інегім,	Пу салаацах пик-пик узупча.
Узун түктіг хойычағым,	Суулабанар, суулабанар,
Иркечек өскічегім,	Хызыл иртен пасталар,
Тоғылах сосхачағым.	Чарых күнічек сығар,
Пу салаацах узирға итче,	Хухацахтар сарназарлар,
Пу салаацах органзар чатча,	Салаацахтар усхунарлар –
	Пір, ікі, үс, төрт, пис.

Хол, хол, холыцахтар –
Сол, оң холыцахтар.
Пір, ікі, үс, төрт, пис – меспек ойнапчалар,
Пір, ікі, үс, төрт, пис – хазых санапчалар.
Хол, хол, холыцахтар –
Сол, оң холыцахтар.
Пір, ікі, үс, төрт, пис – түк иирчелер,
Пір, ікі, үс, төрт, пис – чібекнең хоостапчалар.
Хол, хол, холыцахтар –
Сол, оң холыцахтар.
Пір, ікі, үс, төрт, пис – майых парғаннар алыштар,
Пір, ікі, үс, төрт, пис – чорганда узупчалар.

Хоор, хоор, хоор, айнаах,	Хылчых, хылчых, хылчығас,
Хоорғыс хоорган холыцах!	Хылчыхтанма холтығас.

(Н. Доможаков)

Тура паза хаалха

Чазыда тура турча («турачах»),
Чол андар чабылых («хаалхалар»)
Хаалхаларны асхлабызып (айалар удур-төдір),
Туразар хығырчабыс (холларны чара тутчабыс).

Хусхачахтар

Хусхачахтар учухчалар, Ағастарға одырчалар,
Ханаттарын сабынчалар. Хада тынанчалар.

Пагачахтар

Пагачахтар сегірісчелер,
Анаң тынанып одырчалар.

Олғаннар

Суғ хазынча чүгүрчелер,
Олғаннар чарысчалар.

Капуста тустапчабыс

Піс капустаны кисчебіс,	Пу – минің уучам,
Піс моркопты хырчабыс.	Пу – минің пабам,
Піс капустаны тустапчабыс,	Пу – минің ічем,
Піс капустаны насчабыс.	Пу – минмін,
	Пу – минің ынағ сөбірем.
Пу – тай ічем,	
Пу – тай пабам,	Иртен сыхты хызыл күн,
Пу – пичем,	Салааларны усхурды –
Пу – туңмам,	Пір, ікі, үс, төрт, пис!
Пу – минің сөбірем.	
Пу – минің ағам,	

Матпайах – іргек салаа,
Мадагор – устығ салаа,
Ортын оол – Ондорий – ортын салаа,
Оол тибес – толамыр (толадыр),
Кічіг пепийек – сымалчых.

Пора хастар учухханнар,
Оймахха одырғаннар.
Пастырғаннар, тынанғаннар,
Табырах чүгүргеннер.

Чиличек сырайга үбүрче,
Аҕазах ээлче, ээлче,
Чиличек – көблче, көблче
Аҕазах – чіке, чіке.

Одыр, тур.
Одыр, тур.
Син көмес майыхтың.
Сегіресте, сегіресте.
Майыхханыңны ундуттың.

Ах хозанах одырча,
Хулахтарын хыймыратча,
Азахтарын чылытча,
Анаң сегіріп чүгүрче.

Иртен-иртенөк питуғас
Зарядка идіп айғасча.
Ханаттарын сабынча,
Одырча, турча,
Андар-мындар айланча,
– Ки-ке-ре-кү-ү-й, – тіп
тапсапча.

Харахтарымнаң мин көрчем,
Хулахтарымнаң истіпчем.
Азахтарымнаң сегірчем,
Холларымнаң пас пілчем.
Ойла, ойла, азаачаам,
Пас, пас, хольцаам.

Пір, ікі –
Пазың икі.
Ұс, төрт –
Холың көдір.

Пис, алты –
Тасты алта.
Читі, сигіс –
Тасты таста.
Тоғыс, он –
Одыр чіке.

Одыр, тур.
Одыр, тур.
Холың көдір үстүнзер,
Алтынзар түзүр,
Амыр тур.

Палығастар сомчалар
Чылығ, арығ суғда.
Чыы тудынып, чара
тудынчалар,
Анаң хумда чазынчалар.

Хозанах килген,
Огородта сегірген.
Анаң огородты көргілеен,
Моркоп тапшаан.
Одырып, ылғаан.

Азахтарнаң сегірчебіс,
Айаларыбыс саапчабыс,
Пазыбыс икіпчебіс,
Холларыбыс көдірчебіс,
Холларыбыс түзірчебіс,
Анаң чүгүрчебіс.

Хазың ағас ибіре
Өрчліг парарбыс.
Холларыбыс көдірербіс,
Ибіре айланарбыс.
Пүрлерні тастирбыс
Пөзік тигірзер,
Анаң теерербіс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по разработке рабочих программ по отдельным образовательным областям дошкольного образования, по образовательной деятельности при освоении ребенком образовательной программы дошкольного образования на разных этапах ее реализации с учетом регионального и этнокультурного содержания образования в дошкольных образовательных организациях Республики Хакасия

При проектировании основных образовательных программ дошкольного образования образовательным организациям необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета образовательными организациями таких особенностей в содержании основных образовательных программ являются ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

Федеральные государственные образовательные стандарты конкретизируют для образовательных организаций требования включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона в содержание основных образовательных программ дошкольного образования.

При проектировании рабочих программ воспитателям дошкольной образовательной организации необходимо учиты-

вать региональные и этнокультурные особенности Республики Хакасия, которые должны быть заложены в ООП ДОО.

Предпосылками для написания данного пособия являются:

- традиционный подход педагогов к планированию и проектированию воспитательной деятельности;
- возможность учитывать специфику детского сообщества и особенности отношений всех участников образовательного процесса;
- способность анализировать профессиональную деятельность.

В качестве ожидаемых изменений в профессиональной деятельности педагога при условии разработки данного документа можно назвать:

- способность рационально организовывать образовательный процесс, оптимально соотносить разные виды и содержание детской деятельности в соответствии с интересами воспитанников;
- возможность определять направление развития каждого ребенка;
- реализацию субъектной позиции по отношению к воспитанникам и их родителям;
- творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности;
- необходимую и достаточную степень свободы выбора воспитанниками способов общения и поведения;
- возможность управлять образовательным процессом, использовать самостоятельно выбранные технологии и методы, способы, направленные на развитие детей, и осуществлять рефлекссию профессиональной деятельности;
- способность видеть проблему и решать ее по собственному замыслу (основание для аттестации педагога, определение компетентности его профессионального развития).

Педагог, приступающий к составлению рабочей программы, должен не только знать ее структуру, уметь проектировать этапы ее реализации, но и быть способным:

- анализировать собственную деятельность в контексте современного этапа развития дошкольного образования;

- определять направленность рабочей программы, ее назначение и функции;
- грамотно выбирать форму предъявления содержания рабочей программы, учитывать педагогические технологии, рекомендуемые к реализации в образовательных программах;
- представлять прогнозируемые результаты реализации рабочей программы.

Рабочая программа воспитателя разрабатывается на основе основной образовательной программы дошкольной организации и авторских парциальных программ (мы предлагаем использовать материалы методического пособия «Родная Хакасия»), которые при необходимости взаимодополняют одна другую в содержании, последовательности изучения тем, продолжительности времени тематических периодов, использовании организационных форм обучения и др. Для того, чтобы она не стала «гибридом» образовательных программ, следует тщательно изучить основные характеристики рабочих программ педагогов, представленных в научно-педагогической литературе.

Кроме того, педагогу необходимо учитывать: содержание образовательной программы ДОО; систему используемых образовательных технологий и методик; методический (специально оборудованные кабинеты, предметно-развивающая среда группы, наглядный материал, комплект разработанных «примерных» конспектов образовательных ситуаций и т. д.) и дидактический комплексы (пособия, раздаточный материал как обязательное условие для реализации педагогических технологий, в т. ч. ИКТ); содержание воспитательно-образовательной работы с детьми (недельная образовательная нагрузка), предусматривающей различные организационные формы.

В дошкольном образовании модель рабочей программы должна представлять собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста. Слагаемыми психолого-педагогических условий являются:

- содержательные особенности, отражающие ценностные ориентиры рабочей программы;

- организационные (формы организации различных видов деятельности);
- технологические (принципы, методы, приемы);
- материально-технические (предметно-развивающая среда);
- социокультурные (взаимодействие с родителями, социальными партнерами различных социокультурных институтов);
- контрольно-диагностические.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе ФГОС ДО.

Рабочие программы по отдельным образовательным областям дошкольного образования, являющиеся частью ООП ДО, необходимо разрабатывать на период действия и освоения основной образовательной программы (примерный минимальный срок освоения ООП ДО – 4 года или 5–7 лет, не более).

Рабочие программы, являющиеся частью ООП ДО, состоят из:

- по обязательным образовательным областям учебного плана;
- по образовательной деятельности при освоении ребенком образовательной программы дошкольного образования на разных этапах ее реализации;
- по направлениям дошкольного образования, дополнительно введенным в учебный план за счет объема части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений в соответствии с особенностями ДОО и образовательной политики (миссия, цели, задачи, ресурсы и др.);
- по кружкам и секциям дополнительного образования;
- по вариативным формам дошкольного образования (с учетом образовательной программы группы кратковременного пребывания или центра психолого-педагогической поддержки и т. д.).

Требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы ДОО включают требования к структуре обязательной части и части, формируемой участни-

ками образовательного процесса. Реализация регионального и этнокультурного содержания относится к части, формируемой участниками образовательного процесса. Именно этим содержанием отличается в разных субъектах Российской Федерации.

Разработка субъектом Российской Федерации – Республикой Хакасия – регионального и этнокультурного содержания образования вызвана регионализацией образования как необходимым направлением модернизации системы образования, связанной с обновлением содержания образования.

Регионализация отвечает потребностям жителей республики, этноса, семьи, личности; облегчает в сложившихся условиях социальную адаптацию воспитанников; корректирует ценностные ориентации в педагогической системе, конкретизирует цели и задачи общего образования через реализацию национального, регионального содержания образования. Из этого вытекает: выпускник общеобразовательного учреждения Республики Хакасия должен отвечать социокультурным, экономическим потребностям республики, быть граждански зрелым, профессионально ориентированным, физически и психически здоровым, проявлять удовлетворение от жизни в Республике Хакасия, быть компетентным и готовым внести позитивный вклад в развитие Республики Хакасия, России в целом, в том числе через достижение личного успеха.

Региональное и этнокультурное содержание дошкольного образования предполагает развитие личности ребенка во взаимодействии с различными объектами окружающей его социокультурной среды в их многообразных связях. Именно в этом возрасте дошкольник начинает осознавать и любить свою малую Родину. Интерес к родному краю, его людям формирует жизнеутверждающее мировоззрение, дает основу созидательной деятельности.

Приоритетные направления деятельности по внедрению данного содержания определяются следующими основными идеями:

- обеспечение целостного развития ребенка;
- построение содержания на основе гуманизации, интеграции с различными образовательными сферами (изобрази-

тельное искусство, музыка, детская литература, родной язык, экология, математика, игра, труд);

- опора на национальную культуру как способ приобщения к социуму и фактор вхождения ребенка в социально-этническую среду;

- создание условий для овладения ребенком родным языком, взаимопроникновения межкультурных связей, воспитания толерантности;

- организация в ДОО предметной развивающей этнокультурной образовательной среды, ознакомление с устным народным творчеством, художественной литературой, национальными праздниками в системе разнообразных видов деятельности: игре, элементах труда, музыкальной, театральной, изобразительной и других видах деятельности.

Важной составляющей регионального и этнокультурного содержания является формирование содержания образования патриотической и экологической направленности на основе регионального исторического, этнографического, географического материала. Целесообразно выделение раздела, посвященного задачам и содержанию речи детей.

Обязательная часть ООП ДОО и часть, формируемая участниками образовательного процесса, включающая региональное и этнокультурное содержание образования, которое обязательно взаимодействует на основе взаимоувязывания содержания. Обязательная часть составляет 60 % от общего содержания образования в ДОО, в рамках республиканского образовательного пространства внедряется, адаптируется, дополняется, развивается. Региональное содержание, выполняя функции конкретного (частного) проявления общенаучных знаний обязательной части ООП ДОО, создает условия формирования учебно-познавательной, творческой деятельности, успешной социализации и адаптации выпускника детского сада в начальной школе Республики Хакасия. И будет способствовать достижению планируемых результатов: обладать начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории и т. д.

На основе локального акта дошкольной образовательной организации для разработки рабочей программы воспитатель берет за основу:

- основную образовательную программу дошкольного образования конкретной ДОО;

- УМК к примерной основной образовательной программе и адаптированной образовательной программе (соответственно).

Количество часов, отводимых на освоение рабочей программы, определяется учебным планом ДОО.

Воспитатель – составитель рабочей программы может самостоятельно:

- расширить перечень изучаемых тем, понятий в пределах учебной нагрузки с учетом целевого раздела основной образовательной программы ДОО, раскрывать содержание разделов, тем, обозначенных в программе по образовательной области;

- конкретизировать и детализировать темы;

- устанавливать последовательность изучения материала;

- распределять материал по этапам и периодам изучения;

- распределять время, отведенное на изучение, между разделами и темами по их дидактической значимости, а также исходя из материально-технических ресурсов ДОО;

- конкретизировать планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования;

- выбирать, исходя из задач развития, воспитания и образования, методики и технологии и мониторинг достижения планируемых результатов.

Остановимся подробнее на примерных структурных элементах рабочей программы педагога ДОО.

На титульном листе, который считается первым и не подлежит нумерации, так же как и листы приложений, указываются:

- полное название дошкольной образовательной организации в соответствии с уставом ДОО (например, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 00 города Абакана);

- сведения о согласовании и утверждении документа руководителем ДОО (грифы «Согласовано» (дата, № протокола) и «Утверждаю») (порядок утверждения рабочей программы

определяется локальным актом ДОО и соответствует порядку утверждения ООП ДО);

- название образовательной области и (или) образовательной деятельности при освоении ребенком образовательной программы дошкольного образования на разных этапах ее реализации (т. е. возрастного периода), для освоения которой написана рабочая программа;

- адресность (возрастная группа, возраст детей) или срок освоения рабочей программы (по образовательным областям: познавательное развитие, речевое развитие и т. д. по всем пяти областям);

- сведения об авторах (должность, Ф.И.О. составителей программ (программа составлена авторским коллективом педагогов МБДОУ № 00 ... или программа составлена воспитателем...);

- местонахождение, год составления рабочей программы.

Следующий структурный элемент рабочей программы – пояснительная записка, – раскрывающий актуальность реализации содержания рабочей программы, ее цели, задачи, основные принципы, особенности организации образовательного процесса.

Актуальность поясняется с позиции существующей образовательной системы, социального заказа, потребностей ребенка, его родителей, самого педагога: механизмы достижения качества образования, приоритетные задачи рабочей программы.

При постановке целей рабочей программы необходимо ориентироваться на основные цели ФГОС ДО:

- повышение социального статуса дошкольного образования;

- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования и Республики Хакасия.

Задачи рабочей программы определяются исходя из задач примерной основной образовательной программы дошкольного образования и парциальных программ, определенных для составления основной образовательной программы ДОО, а также задач, на решение которых направлен ФГОС ДО:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психо-физиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;

- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, создание предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В качестве *принципов рабочей программы* могут быть указаны основные принципы дошкольного образования, определенные ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, в рамках которой ребенок активно выбирает содержание своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- стимулирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Также в пояснительной записке дается *характеристика возрастных особенностей воспитанников группы*: описание контингента детей – паспорт группы (возраст, пол, национальная принадлежность, группа здоровья); характерные особенности данного возраста.

Далее раскрываются особенности *организации образовательного процесса*, например:

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
- содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера, взаимодействия участников образовательных отношений.

Здесь же описываются традиции, сложившиеся в ДОО и конкретной группе, специфика национальных и социокультурных условий и т. д.

Также в пояснительной записке отражается программно-методический комплекс образовательного процесса, который включает:

- примерную основную образовательную программу дошкольного образования;
- парциальные программы, в том числе программы, реализующие региональное и этнокультурное содержание, например, программа «Иркечек» для организации обучения хакасскому языку;
- методическое руководство для воспитателей, например, «Родная Хакасия» (перечень основных методических пособий, обеспечивающих образовательный процесс);
- перечень наглядного, демонстрационного материала, сопровождающего реализацию рабочей программы;
- перечень пособий для детей (печатные издания, развивающие книги, дидактические игры и пособия для индивидуальной работы и т. д.).

Отдельно указываются используемые методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей группы, а также подходы к формированию предметно-развивающей среды. Например, на современном этапе развития педагогики существуют технологии, которые обеспечивают преемствен-

ность дошкольного и начального уровня общего образования. Успешно зарекомендовали себя:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектного обучения;
- личностно ориентированная технология;
- игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, педагогические системы В. Ф. Шаталова, Е. Н. Ильина, Н. А. Зайцева, А. А. Окунева, Р. Г. Хазанкина, К. В. Маховой и др.

Предметно-развивающая среда, согласно требованиям ФГОС дошкольного образования, должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Обязательным пунктом в рабочей программе является *перечень нормативных документов*, на основании которых педагог осуществляет свою деятельность:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013 № 60 «Об образовании в Республике Хакасия»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- распоряжение Главы РХ – Председателя Правительства РХ от 16.01.2013 № 03-рп «Об утверждении Комплексного плана мероприятий по гармонизации межэтнических отношений в РХ на 2016 год»;

– постановление Правительства РХ от 16.09.2013 № 5-11 «Об утверждении Концепции развития поликультурного образования в РХ (2013–2020 годы)».

В *основной части рабочей программы* отражаются:

- возраст детей (группа);
- календарно-тематический план;
- расписание организованной образовательной деятельности;
- содержание образования с учетом требований ФГОС ДО (программное содержание с описанием образовательной деятельности, представленной в пяти образовательных областях, с учетом реализации регионального и этнокультурного содержания образования);
- особенности организации образовательного процесса.

Основным блоком при описании программного содержания является тема. Традиционно тематическая неделя в ДОО начинается в понедельник и заканчивается в пятницу. Поэтому целесообразно вынести название темы в строку, которая будет основой организационного направления деятельности, реализующей содержание пяти взаимодополняемых образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Содержание тематической недели может быть представлено в виде описания форм работы с указанием тем конкретной деятельности и методической литературы, которую использует воспитатель. Педагог может самостоятельно разрабатывать сценарии мероприятий. Такие авторские разработки в виде игровых сценариев, сценариев развлечений, материалов для дистанционных консультаций семьям детей предоставляются в приложении к рабочей программе с нумерацией, определяющей их порядок.

В связи с тем, что жизнедеятельность детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: специально организованной образовательной деятельности взрослого и детей (групповой, подгрупповой или индивидуальной) и самостоятельной деятельности детей, необходимо вводить проектную технологию.

В первой модели построения образовательного процесса основой является дидактический материал, действие с которым автоматически развивает ребенка, соответственно, взрослому отводится второстепенная роль, опосредованная в зависимости от направленности дидактического материала. Взрослый в этой модели лишь организатор предметной среды, его функция – подбор развивающего материала.

В данной модели делается ставка на саморазвитие ребенка в условиях специально организованной предметной среды. Вместе с тем исчезает систематичность образовательного процесса, что снижает культурные горизонты ребенка.

Комплексно-тематическая модель использует более органичную для благоприятного восприятия ребенком организацию образовательного содержания: тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере действительности, представленная в эмоционально-образной форме. Предварительный подбор взрослыми основных тем придает систематичность и культуросообразность образовательному процессу. В то же время «проекция» темы на все остальные виды деятельности («проживание» ее ребенком в игре, рисовании, конструировании и т. д.) и возможность их выбора самим ребенком делает эту модель менее жесткой, обеспечивает развитие инициативности детей и делает сам образовательный процесс необычным и интересным. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к позиции партнера и сотрудника. Организация предметной среды в этой модели становится менее жесткой. Среда должна отражать ту тему, которая освещается в конкретный период и должна подстраиваться под выбранные развивающие задачи и способствовать проявлению инициативности и самостоятельности детей. Комплексно-тематическая модель полностью соответствует возрастным психологическим особенностям детей. Вместе с тем данная модель предъявляет очень высокие требования к общей культуре, гибкости, творческому потенциалу и интуиции взрослого, без которых данная модель просто не будет работать. Для организации образовательного процесса в конкретной дошкольной организации необходимо

конструировать оптимальную модель образовательного процесса в ДОО в контексте современных требований. Для этого необходимо иметь в виду особенности комплексно-тематической и предметно-средовой моделей и использовать их положительные стороны, и все это в сочетании с «партнерской» позицией взрослого, гибким подбором образовательного содержания и предметного материала. Сконструированная таким образом модель организации образовательной деятельности позволяет учитывать как творческие педагогические интересы, так и интересы детей, открывая путь к становлению их инициативности и самостоятельности во всех сферах деятельности.

Оптимальная модель организации образовательного процесса в ДОО это: комплексно-тематическая модель + предметно-средовая модель + ненавязчивая позиция взрослого + разнообразие детской активности + свободный выбор предметного материала.

В основе оптимальной модели должны быть две основные составляющие:

- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Такая структура образовательного процесса должна быть принята как каркасная для всего дошкольного возраста (3–7 лет) и как единственно возможная для младшего дошкольного возраста (3–5 лет). Основные формы – игра, наблюдения, экспериментирование, разговор или беседа, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность. Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающаяся и игровая среда. Совместная образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) как в непосредственно образовательной деятельности, так и в образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Когда речь идет о совместной деятельности взрослого и детей в процессе непосредственно образовательной деятельности и режимных моментов, необходимо помнить:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;

- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствующей организации рабочего пространства);
- открытый временной конец образовательной деятельности.

Организация содержания в совместном «партнерском» блоке основывается на комплексно-тематической модели, когда все виды деятельности «выстраиваются» вокруг какой-либо темы, близкой и интересной детям.

Существенной особенностью совместной деятельности является ее открытость в сторону свободной самостоятельной деятельности самих детей, что означает включение в структуру образовательной деятельности элементов для самостоятельного выполнения (экспериментирование, проектно-поисковая деятельность, индивидуальные поручения, различные виды продуктивной деятельности и т. д.).

Блок свободной самостоятельной деятельности детей наполняется содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметно-развивающей среды, обеспечивающей широкий выбор деятельности для детей, соответствует их интересам и позволяет свободно действовать как индивидуально, так и объединившись со сверстниками. Это материалы для рисования, лепки, творчества, атрибуты для настольных и подвижных игр, книги, тематические альбомы, материалы для дидактических упражнений и многое другое.

При *описании особенностей организации образовательного процесса указываются формы работы с детьми*, приводится описание режимов пребывания детей данной возрастной группы в холодный и теплый периоды, режима закаливания и двигательного режима. Творческие педагоги не оставят без внимания сложившиеся традиции дошкольной организации: праздники, проекты, акции и т. д. Если традиционные события не вошли в содержание тематической недели, то необходимо их представить в виде отдельного плана.

В разделе *«Условия и средства реализации рабочей программы»* раскрывается материально-техническое (простран-

ственная и предметно-развивающая среда) и программно-методическое обеспечение.

В программе описывается пространство, используемое педагогом в образовательном процессе с учетом возраста детей:

- среда групповой ячейки;
- помещения ДОО, которые используются для реализации рабочей программы данной возрастной группы;
- территория ДОО (например, прогулочный участок, спортивная площадка, экологическая тропа и т. д.);
- среда ближайшего социума, используемого в образовательном процессе (например, школа, библиотека, музей, возможно нахождение историко-культурного наследия республики. Например: музей под открытым небом «Казановка»).

Многие воспитатели современных дошкольных образовательных организаций среду групп представляют в виде плана-схемы. Работа по составлению такого плана позволяет педагогу, с одной стороны, проводить рефлексию профессиональных способностей, знаний концепции предметно-развивающей среды дошкольного образования, а с другой – проявить творческий подход к созданию комфортной обстановки игрового помещения, что придает индивидуальный стиль группе.

Помещения ДОО, описание используемой территории и среду ближайшего социального пространства можно представить в виде перечня или таблицы, а для отражения частоты использования добавляется график посещения.

Опытные воспитатели понимают важность и необходимость контрольной функции образовательного процесса, поэтому особое внимание раздела может быть уделено *оценке индивидуального развития воспитанников*. Согласно п. 3.2.3 ФГОС дошкольного образования, «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики». Таким образом, в рабочей программе следует представить перечень используемых диагностических методик с указанием периода и цели проведения диагностики.

Важно помнить одно, что итогом проведения педагогической диагностики должны стать индивидуальные маршруты развития детей группы.

По выбору педагога описание *взаимодействия с родителями воспитанников* может быть представлено в рабочей программе в виде:

- перспективного плана по взаимодействию с родителями;
- отдельной графы «Взаимодействие с родителями» в содержании тематической недели.

Нововведением в планировании деятельности воспитателя стало требование по составлению презентации рабочей программы для родителей. Если презентация размещена на сайте ДОО или личном сайте педагога, то в рабочей программе необходимо сделать ссылку на соответствующий материал.

Структурный элемент рабочей программы «*Список литературы*» включает перечень использованной воспитателем литературы в работе с детьми.

Прежде всего, это методическая литература.

В разделе «*Приложения к рабочей программе*» могут быть представлены следующие материалы;

- конспекты (сценарии) различных форм образовательной деятельности с детьми;
- описание игр и игровых упражнений;
- сценарии мастер-классов для педагога и родителей;
- сценарии различных форм сотрудничества с семьями воспитанников (консультации, круглые столы, тренинги, практикумы, семинары);
- комплексы утренней гимнастики;
- визуальные средства информации (материалы наглядной пропаганды, размещенные на стендах, в буклетах и памятках и т. д.).

Рабочая программа утверждается ежегодно в начале учебного года (до 10 сентября текущего года) приказом руководителя дошкольной образовательной организации.

Утверждение рабочей программы предполагает предварительное ее обсуждение и принятие членами педагогического совета.

В зависимости от того, насколько грамотно педагог сможет проанализировать, спрогнозировать, спроектировать, организовать образовательный процесс, зависит результат воспитательно-образовательной работы в целом. Рабочая программа,

составленная с учетом социального заказа на образовательные услуги, может стать инструментом совершенствования качества образования, будет способствовать достижению социально значимых результатов образования воспитанников и стимулировать профессиональное развитие самого педагога.

Составление рабочих программ и планирование образовательной деятельности – одна из наиболее сложных задач, стоящих перед педагогами дошкольной образовательной организации. Неслучайно у педагога, особенно начинающего, может возникнуть желание использовать уже существующие программы (типовые или разработанные другими авторами), чтобы избежать возможных трудностей.

Однако такая позиция исключает личность педагога из процесса проектирования, существенно ограничивает его возможности в профессиональном росте и отрицательно сказывается на качестве образования.

Используя уже существующие программы, не перерабатывая и не адаптируя их к особенностям образовательного процесса в своей группе, он выступает в роли исполнителя чужого проекта, механически выполняющего готовые положения. В результате такого подхода воспитанники и педагог не получают целостного представления об изучаемой теме. Осознание целостности содержания если и приходит, то только после нескольких обучающих циклов, т. е. формируется эмпирически, «методом проб и ошибок».

В определении современного национального воспитательного идеала, которое, напомним, звучит следующим образом: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» – ключевой с позиции целей и задач поликультурного образования является формулировка «укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Формирование такого личностного качества в воспитанниках российской образовательной системы возможно при

следовании важнейшим принципам поликультурного воспитания, обеспечивающим достижение желаемых воспитательных эффектов поликультурного образования.

Для реализации национального, регионального и этнокультурного содержания образования предлагаем использовать литературу, которая представлена далее, и методическое пособие «Родная Хакасия» с электронным приложением.

РОДНАЯ ХАКАСИЯ

Пояснительная записка

Уважение к прошлому страны –
все равно что уважение к родителям.

Д. А. Клеменц

Дошкольный возраст – это такой период, когда происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Детство – яркий этап в жизни человека. Что вынесет из него ребенок? Конечно, светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места своего города, поселка, республики. Но есть еще и историческая память поколений. Задача педагогов – пробудить в детях духовное самоопределение, наполнив их сердце негаснущим светом народной культуры, знанием традиций и истории своей Родины.

Учитывая возрастные возможности ребенка дошкольника и опираясь на накопленный педагогами республики краеведческий материал, мы подготовили методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, учащихся и студентов педагогических учебных заведений. Краеведческий материал данного пособия может использоваться в вариативной части основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, а также в реализации проектов, обеспечивая реализацию принципа культуросообразности.

Методическое пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования с *целью* создания условий для развития познавательного интереса, любознательности на основе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей родного края и приобщения к хакасской культуре. Данная цель реализуется через решение задач по формированию чувства патриотизма, гражданской ответственности, любви к семье, к родному краю через все виды детской деятельности и совместную работу с семьей.

Реализация регионального этнокультурного содержания в познавательном развитии с интеграцией разных образовательных областей ребенка старшего дошкольного возраста направлена на расширение знаний и представлений детей о природно-экологическом, этническом, социально-экономическом, историко-географическом и культурном своеобразии Республики Хакасия, воспитание любви к родному краю.

В пособии представлен практический материал, включающий перспективный план работы, конспекты организованной образовательной деятельности, дидактические игры по ознакомлению детей 5–7 лет с родным краем. План структурирован по блокам с учетом разных видов детской деятельности; а также в приложение включены серия хакасских народных сказок для детей старшего возраста, легенды о географических названиях (топонимах), стихи, малые фольклорные формы (поговорки, загадки, колыбельные песни), народные игры и др. Оно является результатом многолетнего сотрудничества педагогов МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Ивушка» и воспитателей детских садов города Абакана.

Природа наградила каждого человека стремлением «быть хорошим» в глазах окружающих, и оно ярко проявляется уже в раннем возрасте (начиная со второго года жизни). Это выражается в потребности быть принятым окружающими, прежде всего близкими людьми. На этой потребности и основан механизм нравственного развития формирующейся личности. Необходимость особого внимания к нравственному воспитанию дошкольников обусловлена еще и тем, что оно является стержнем приобщения ребенка к культуре. С его помощью обеспечивается овладение нормами и правилами взаимодействия с природой и окружающими людьми.

Так, К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Именно он ввел термин «народная педагогика», считая фольклор блестящим средством не только раскрытия национальной самобытности, но и средством формирования патриотических чувств и воспитания нравственных качеств личности. В. А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало,

прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. А психолог Л. С. Выготский выдвинул идею о том, что в развитии ребенка надо различать две «сплетенные» линии: одна – естественное «созревание», другая – культурное совершенствование, овладение культурными способами поведения и мышления.

Процесс вхождения ребенка в ценностно-нормативную систему мира взрослых должен осуществляться через освоение культуры как своего народа, так и людей, принадлежащих к другой этнической группе. В этой связи мы придаем огромное значение ознакомлению дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине мы считаем накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

Результатом нашей многолетней работы в этом направлении явилось создание методического пособия по реализации регионального, этнокультурного содержания образования в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста. Представленный материал может использоваться в вариативной части образовательной программы.

Содержание пособия позволяет сделать процесс познания прошлого и настоящего родного края систематическим, развивающим и интересным для ребенка, сформировать у него чувство принадлежности к определенной культуре, уважение к культурам других народов и сопричастности к событиям, происходящим в городе, республике, стране, мире.

Теоретическое и практическое содержание тем пособия отражает некоторые основные характеристики нашего региона: социокультурные, социально-экономические, исторические, географические и климатические.

Создавая пособие, мы ставили перед собой следующие задачи:

- развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру на основе краеведческого материала;

- формировать устойчивый интерес к историко-географическому наследию родного края, народному творчеству и искусству;
- создавать условия для эмоционального восприятия истории и исторического наследия прошлого;
- приобщать к культуре и традициям хакасского народа;
- обращать внимание ребенка на красоту родного края, развивать эмоциональное, поэтическое отношение к природе, свойственное нашим предкам.

Из множества подходов, которые предлагает отечественная педагогика, мы выбрали краеведческий, который предоставляет нам ряд преимуществ в реализации нашего методического пособия:

1. Дает возможность ребенку осознать себя живущим в определенный период времени, в определенных этнических условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

2. Позволяет ребенку накопленный им опыт в процессе познания внести в свою жизнедеятельность (прежде всего в сюжетно-ролевую игру) и влияет на чувственное отношение ребенка к самой жизни.

3. Дает возможность привлекать дошкольника к участию в городских праздниках с тем, чтобы он имел возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья, познакомиться с носителями социокультурных традиций в области народных ремесел и искусства – песни, танцы.

4. Создать развивающую среду в группах, которая способствует развитию личности ребенка, удовлетворяет его потребности в познании окружающего мира.

5. Организовать работу с родителями, чтобы их знания и любовь к родному краю передались ребенку.

Образовательная деятельность раздела «Мой край – моя Хакасия» знакомит с символикой родного края; расширяет знания детей о том, что мы не одни на этой планете; есть наша малая родина, где мы родились и растем, наш край является частью большого государства; знакомит с историческим прошлым и настоящим родного края, его защитниками; позволяет увидеть красоту и особенности родной природы, видеть отличия мира,

созданного руками человека, от «мира», созданного природой; понимать необходимость бережного отношения к природным богатствам, их защите; знакомить с достопримечательностями края, его городами и их историей.

«Абакан – город жизни моей». Этот раздел знакомит с географическим положением, с историей города и его настоящим на материале легенд и произведений современных поэтов и писателей. Знакомит с памятниками и другими интересными местами нашего города, с названиями улиц, которые названы в честь земляков-героев, а также с предприятиями города, историей их возникновения и влияния на экономическое развитие региона.

«Природа Хакасии». Задачи этого раздела – воспитывать у детей любовь и гордость за чудо-природу края, ее многообразие и неповторимость; показать особенности климатических условий, которые позволяют земле быть щедрой; знакомить с разными природными зонами и их обитателями, богатствами недр земли.

На материале раздела «Как жили люди в старину далекую» дети знакомятся с традициями и укладом жизни в хакасских семьях, осмысленным и целесообразным устройством предметной среды национального жилища хакасов, особенностями женской и мужской работы, традиционной подготовкой и проведением праздничных обрядов, узнают о национальной одежде и украшениях, о народных ремеслах и фольклоре.

Раздел «От истоков прекрасного – к творчеству» направлен на эмоциональное восприятие ребенком различных видов искусства: произведений фольклора, художественной литературы, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыки. Задачи этого раздела: раскрывать своеобразие, неповторимость народного творчества; развивать интерес к познанию духовной культуры; знакомить детей с произведениями устного народного творчества и наиболее доступным для понимания дошкольника жанром – сказками о животных.

Данные методические рекомендации позволят нам сделать процесс познания прошлого и настоящего родного края систематическим, развивающим и интересным для ребенка, формировать у него чувство принадлежности к определенной куль-

туре, уважение к культурам других народов и сопричастности к событиям, происходящим в городе, республике, стране, мире. Достичь успешности в развитии дошкольника при ознакомлении с историей родного края возможно при условии активного взаимодействия ребенка с окружающим миром эмоционально-практическим путем, а также через организацию различных видов детской деятельности.

Такая работа дает определенный *результат*:

- дети становятся эмоционально отзывчивыми, более дружелюбными;
- проявляют любознательность, активно интересуются новым, неизвестным в окружающем их мире;
- овладевают первичными представлениями о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе, следовательно, с уважением и заботой относятся к малышам, проявляют уважение и почитание к старшим, гордятся своими родителями;
- бережно и с любовью относятся к своей малой Родине: городу и республике.

И мы надеемся, что в будущем наши воспитанники будут обладать этими вечными ценностями: милосердием, состраданием, правдолюбием, стремлением к добру и неприятием зла.

**Краткое содержание тематического планирования
Историко-географические представления**

Абакан – город жизни моей

История моего города	Знакомство с легендами, давшими название городу; история возникновения города Абакана, символика города.
Красивый город Абакан. Ты самый дорогой	Рассматривание иллюстраций современного города: зданий интересных архитектурных форм, административных зданий; беседа с детьми о том, что они могут рассказать о городе.
Прогоулка по городу с картой в руках	Знакомство с картой-схемой города, с условными обозначениями; поиск на карте знакомых улиц, площадей, парков и зданий; собеседование во время путешествия по карте.
Улицы моего города	Беседа о том, на каких улицах живут дети, какие еще улицы города они могут назвать, знают ли они, почему улицу так назвали.
Памятники и обелиски на улицах города	Знакомство с памятными местами нашего города: как называется памятник, в честь какого события он был установлен.
Наши любимые места города	Беседа о парках, театрах, фонтанах: где любят дети отдыхать в выходные дни в городе, с кем они ходят в парк, какие театры они посетили, какие сказки посмотрели.
Спортивная слава Абакана	Знакомство с различными видами спорта, стадионами, спортивными секциями; знакомство с известными спортсменами.
Абакан – город жизни моей	Викторина «Что я могу рассказать о моем городе» (итоговое занятие).
День рождения моего города	Принимаем участие в празднике города; изготовление поделок из природного материала, участие в театрализованном шоу.

Край – моя Хакасия

«Земля – наш общий дом»	Рассказать о том, что нашу планету Земля космонавты из космоса видят вот такой, и показать глобус, рассмотреть глобус, отметить, каких цветов на глобусе больше, о чем эти цвета рассказывают, сравнить с картой, найти страны и найти Хакасию.
На большой планете есть сердцу милый край	Рассказать о том, что среди множества стран и государств на нашей планете есть и наша малая Родина – это Хакасия; рассмотреть иллюстрации, туристические буклеты; рассказать, что о нашей Хакасии написано; познакомить с художественным словом (стихи местных авторов).
Мы живем на земле мифов и легенд	Знакомить с Хакасией, используя интересные исторические названия местностей или рек; пересказ или чтение легенд об их названии (гора Сундук, пещера Кушкулак – ушки горы).
Рисунки неизвестных художников	Что такое камни-менгиры (одиночный камень в степи), о чем могут рассказать камни-менгиры, письма на камнях, наскальные рисунки, рассматривание иллюстраций.
Живуч удальцами – могуч храбрецами	Знакомить с героями-богатырями, героями народных сказок, легенд и преданий; рассказать о том, как в годы Великой Отечественной войны наши земляки уходили на фронт, многие погибли; героям этих сражений воздвигнуты памятники; отмечается всем народом праздник Победы; рассказать и том, что и в наше время есть герои – молодые солдаты, которые служили в армии и были участниками военных действий в Афганистане и Чечне.
Чем славится земля родная	Знакомить с современным экономическим развитием республики; рассказать о СШ ГЭС, Саянском алюминиевом заводе, железной дороге, ТЭЦ.
Земля заповедная	Рассказать об исторических заповедниках: музей под открытым небом в селе Казановка; «Чазы» – природный заповедник; Бородинские пещеры и т. д.
Курганы стоят – о былом говорят	Музей под открытым небом «Салбыкский курган», фотовыставка «Долина царей».

Экологическое воспитание

Природа Хакасии

Праздник «Ургун тойы» (праздник сбора выращенного зерна)	Рассказать о том, что у хакасского народа есть свои традиции: осенью, после сбора урожая, они отмечают праздник: благодарят землю-матушку за щедрый урожай; познакомить с некоторыми обрядами, которые соблюдаются при проведении этого праздника; уточнение национальным блюдом – талкан (толокно).
Кедр – золотой запас тайги	Знакомство с гордостью тайги – кедром: за что люди уважают кедр, о его пользе и лекарственном значении не только для человека, но и для животных; чтение хакасской народной сказки «Отчего ель зимой зеленая»; о значении тайги в жизни всех живых организмов; об охране и сбережении лесов.
«Ты, тайга родная, сторона лесная»... (М. Е. Кильчичаков)	Рассказать о животных тайги: марал, лось, кабан; как животные тайги приспособляются к среде обитания и как они готовятся к зиме; используя творчество местного автора А. В. Килижекова.
Медведь и бурндук, по хакасской народной сказке	Используя художественное слово, познакомить с образом жизни таких животных, как медведь и бурндук; почему у бурндука полоски на спине.
«Раздеты в серебро березы» (Я. Тисперсков)	Приметы зимы, ввести в словарь детей хакасские названия зимних месяцев; о чем говорят их названия; загадки о зимних явлениях (хакасские).
«Мы тебе поможем» (Г. Залесская)	О зимующих птицах, о том, как им трудно бывает пережить морозы; о бережном и заботливом отношении человека к пернатым; знакомство с художественным словом местных авторов – Г. Залесская «Мы тебе поможем»...
«Круглый год»	Рассказать детям о том, что у хакасского народа тоже есть календарь, каждый месяц имеет свое название и по-своему дает характеристику каждому месяцу; начало нового года приходится на март месяц, и праздник Нового года называется «Чыл пазы» (Голова года или начало года).
«Красная книга Хакасии»	Почему книгу называют Красной? Рассматривание книги, знакомство с обитателями Красной книги: растениями и животными.

«Солнце улыбаётся, все согреть старается» (Г. Казачинова)	Приметы весны, хакасские названия месяцев; стихи о весне, загадки о весенних явлениях в природе, используя творчество местных авторов – Г. Казачинова.
«Березка ненаглядная»...	Рассказать о березе, что это священное дерево; есть традиция повязывать чалама с хорошими пожеланиями; стихи о березе в творчестве писателей и поэтов.
Почему у ласточки хвост раздвоен?	О перелетных птицах; образ ласточки в народном творчестве: сказки о ласточке.
Где вода, там и жизнь	О пользе воды для всех живых существ; есть ли жизнь в воде и кто ее обитатели; обитатели водоемов. О лечебных озерах Хакасии: что рассказывают легенды? Обитатели водоемов; огдых на озерах Хакасии; охрана водоемов.
«Гуляет ветер, ласкает травы»... (Н. Линников)	Знакомство со степью, обозначение степи на карте; есть ли степи в Хакасии; есть ли жизнь в степи: об обитателях и растениях степной зоны.
Растительный мир – лечебница человека	О лекарственных растениях родного края, о богородской траве, использовании ее в национальных обрядах.
Тасхылы	Гордость республики – Саянские горы; гора Борус и ее легенда; обитатели тасхылов – гор.

Культура быта

Как жили люди в старину далекою

Как жили люди в старину далекою	Знакомство с кочевым образом жизни, скотоводством как исконным занятием хакасов; внешний вид зимней и летней юрты – традиционное жилище хакасов; знакомство с внутренним убранством, предметами быта, правилами поведения в юрте, обязанностями членов семьи.
Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать	Посещение краеведческого музея.
«В гостях у бабушки Тарины»	Упражнение в вежливом обращении к гостю: традиции гостеприимства: понятие «тулуп» (гостинец).
«Кладут из рук, в руки же и берут»	Беседа о старинных способах уборки хлеба: знакомство с ручной мельницей – тербен и национальным блюдом – талкан.
Спи, младенец мой прекрасный	Знакомство с люлькой – побый, разучивание колыбельной автора Е. Тыгдымаевой.
Поэзия народного костюма	Знакомство с национальной одеждой хакасов, ее элементами и украшениями; знакомство с национальной вышивкой; рассматривание изделий; беседа о традиционном хакасском орнаменте.
Три парня опоясаны одним поясом	Знакомство с предметами быта: орых – треножник и казан и его применение.
Нет у народа ценнее даров – нежели руки его мастеров	Знакомство с творчеством В. Тодыкова: чеканка и резьба по дереву.
Волшебная шкатулка (хайхастыг абдыра)	Знакомство с абдыра – шкатулкой, ее назначением. Игры со шкатулкой: «Узнай по описанию», «Кто спрягался?» или загадывание загадок.
«Хороший росток по зернышку узнаешь»	Знакомство с особенностями воспитания мальчиков и девочек: «Баю-баю, Уйлачам...» и «Засылай, сыночек мой...» колыбельные песенки (О. Н. Кышпанаква).

Традиционные хакасские праздники: 1. Хуртуях (праздник почитания пожилых). 2. Чыл пазы (начало Нового года) 3. Чир ине (День Земли)	Знакомство с календарными праздниками хакасского народа. Этическая беседа о бабушке и дедушке, о принадлежности к роду; знакомство с национальными играми. Знакомство с традициями почитания Богини огня – Умай и обрядом завязывания чалама на березу. Угостение национальными блюдами (айран, талкан). Знакомство и сравнение старинных и современных инструментов весенних посевных работ; знакомство с традициями.
--	--

От истоков прекрасного – к творчеству

Мир ликующих красок и линий	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (Г. Сагалаков, В. Кызласов).
«Волшебные линии художника»	Знакомство с творчеством художников-графиков (В. Тодыков, Р. Субраков).
«Что за чудо эта сказка»	Знакомство с устным хакасским народным творчеством; рассказывание хакасских народных сказок, чтение и пересказ.
«Певучая кисть» мастера	Знакомство с творчеством художника-пейзажиста Г. Серебрякова.
«Встреча веков»	Знакомство с творчеством художников Г. Краснова и А. Ултургашева; беседа об использовании элементов наскальной живописи в творчестве художников.
«Душа народа»	Знакомство с музыкально-танцевальным творчеством Хакасии: исполнителями хакасских песен К. Сунчугашевой, В. Чаптыковым и др.; танцевальными коллективами «Жарки», «Улыгер», детским эстрадно-танцевальным коллективом «Час ханат»; с тапхаами как особым направлением песенно-состязательного творчества, сравнение с частушкой.
Интересная картина – перед нами натюрморт	Знакомство с жанром живописи – натюрмортом в творчестве художников (П. Чипизубов, А. Асочакова, Л. Барановский, А. Кобыльцов).

Абакан литературный	Знакомство с творчеством писателей и поэтов, чтение произведений и заучивание (В. Майнашев, М. Кильничиков, Л. Катаева).
Мелодии родной земли	Знакомство с национальными музыкальными инструментами: чагхан, пыргы, хобрах, хомыс, тимири хомыс, тюр; слушание мелодии.
Портретная живопись	Знакомство с жанром живописи – портрет (О. Ярощенко, М. Бурнаков, В. Новоселов, А. Топоев).
Пластика, движение – состояние радости	Знакомство с творчеством скульпторов Хакасии (И. Карачакова, В. Кученов, М. Семенов).
«Старшим место уступил – младшим помощь окажи»	Знакомство с устным народным творчеством – пословицами, поговорками, загадками,
«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». «Артисты там работают, а зрители им хлопают»	Знакомство с театрами нашего города, своеобразием форм и их самобытностью (театры «Сказка», «Читиген», «Драматический театр им. М. Ю. Лермонтова»).
«Радуясь родной земле»	Знакомство с творчеством композиторов (Г. И. Челбораков и Н. В. Катаева).

Организация детской деятельности

Мой край – моя Хакасия

Познание		Художественное творчество	Художественная литература
Тема	Игровая деятельность		
Земля – наш общий дом	Ди: «Кто где живет?» «Кто поможет малышу?» «Почини карту». «Что не так?» «Назови одним словом».	Рисование: «Планета Земля». Аппликация: «Космический коллаж».	Д. Павлычко «Где всего прекрасней на Земле». Н. Вагнер «Песенка Земли».
«На большой планете есть сердцу милый край...»	Ди: «Что не так?» «Кто где живет?» «Вода, земля, воздух».	Рисование: «Моя Родина», «Моя Хакасия» (по стихотворению Н. Шляпниковой).	Н. Шляпникова «Это, Хакасия, ты». П. Воронько «Лучше нет родного края». Е. Трутнева «Родина». С. Сартыков «Природа моего края» (из повести «Горный ветер»); Н. Доможаков «Приглашение».
Мы живем на земле мифов и легенд	Ди: «Узнай и назови».	Рисование по легенде. Расматривание альбома И. К. Кидиковой «Графика Хакасии».	«Птенец Турпана». Чтение и рассказывание географических легенд.
Рисунки неизвестных художников	Ди: «Найди тень». «Найди пару». «Больше-меньше». «Найди отличия». «Спрос-переспрос». «Прочитай рисунок».	Рисование: «Каменные изваяния». Аппликация: «Стражи-великаны».	Н. Доможаков «Родная моя земля».

Живуч удалцами – могуч храбрцами	Ди: «Собери богатыря в дорогу». «Чего не бывает без...» «Сравни». «Что перепутал художник?» «Кто как называется?» «Кто где служит?» «Богатырь – какой он?»	Рисование: «Портрет богатыря». Лепка: «Всадник». Апликация: «Украсть щит».	Г. Сысолятин «Пятьдесят, срок жизни не малый». «Очен-Матур», «Кунари», «Гасха и Камат». С. Михалков «Летней ночью на рассвете».
Чем славится земля родная	Ди: «Что из чего сделано?» «Кто что делает»	Рисование: «Все работы хороши, выбирай на вкус». Апликация: «Гранспорт».	В. Маяковский «Кем быть?» Загадки об орудиях труда. Шорская народная сказка «Темир-Тау – железная гора».
Земля заповедная	Ди: «Что бы это значило?» «Чья мама?» «Письма из прошлого». «Назови детенышей». «Найди заповедник на карте». «Узнай по контуру».	Рисование: «Марал». Апликация: «Утки на озере», «Лебединое озеро».	Буклет, набор открыток о заповеднике «Хакасский». В. Майнашев «Песня глухаря», «Жарки».
Курганы стоят, о былом говорят	Ди: «Засели степь». «Найди два одинаковых». «Найди отличия».	Рисование: «Курганы стоят о былом говорят». Апликация: «Курганы в степи».	Н. Тиников «Степь». Н. Доможаков «Цветок». В. Кобыakov «Песня о степи» (пер. Г. Сысолятина) Легенда о Хургуях Гас.

Абакан – город жизни моей

Тема		Познание		Художественное творчество.	Художественная литература
		Игровая деятельность			
История моего города	Д/и: «Скажи со словом – городской». «Что лишнее?» «Собери картинку».	Рисование: «Домик, дом», «Улицы моего города». Лепка: «Парки и фонтаны».	Рисование: «Домик, дом», «Улицы моего города». Лепка: «Парки и фонтаны».	Легенда об Абакане. Н. Доможаков «Абакан».	
	«Красивый город Абакан. Ты самый дорогой».	Д/и: «Разведчики». «Назови, что это». «Узнай и назови».	Рисование: «Дома многоэтажные, красивые и важные». «Мой дом». Аппликация: «Дома бывают разные».		С. Янгulloва «Песня об Абакане». Мини-сочинение «Прогулка по парку».
Прогулка по городу с картой в руках	Д/и: «Найди на карте». «Пройди до указанного места».	Рисование: «Альбом: наш город» (коллективная работа).	Рисование: «Альбом: наш город» (коллективная работа).	И. Холтобина «Абакан».	
Улицы моего города	Д/и: «Мой адрес». «Назови, что находится рядом с твоим домом».	Рисование: «Двор, в котором хочется жить». Аппликация: «Новостройки нашего города».	Рисование: «Двор, в котором хочется жить». Аппликация: «Новостройки нашего города».	А. Балгазина «Мой город любимый». Мини-сочинение «Почему так назвали мою улицу».	
Памятники и обелиски на улицах города	Д/и: «Разбитая картина». «Назови правильно».	Рисование: «Наши защитники». Лепка: «Воин».	Рисование: «Наши защитники». Лепка: «Воин».	С. Михалков «День Родины». Г. Сысолятин «Памятник в Абакане».	
Наши любимые места города	Д/и: «Назови, что это». «Что я покажу друзьям из других стран». «Разбитая картина».	Рисование: «Сказочный дворец, построенный в парке», «Придумай новые качели-карусели». Аппликация: «Кто живет в зоопарке?» Лепка: «Фонтаны нашего города».	Рисование: «Сказочный дворец, построенный в парке», «Придумай новые качели-карусели». Аппликация: «Кто живет в зоопарке?» Лепка: «Фонтаны нашего города».	И. Холтобина «Абакан». Мини-сочинение «Мое любимое место города».	

Абакан – город жизни моей	Д/и: «Узнай и назови». «Разведчики». Викторина: «Кто лучше знает свой город».	Творческий проект: «Наш любимый город». Рисование «Дома многоэтажные». Апликация: «Посади деревья на улицах города».	Т. Трофимец «Абакан – город жизни моей».
День рождения моего города	Д/и: «Скажи со словом – городской (любимый)». «Узнай и назови». «Где мы были, мы не скажем».	Рисование: «Праздник в нашем городе». Апликация: «Поздравление любимому городу».	Настя Ахмова «Мой Абакан любимый...»

Экологическое воспитание
Природа Хакасии

Тема		Познание		Художественное творчество	Художественная литература
		Игровая деятельность			
Праздник «Ургун тойи» (праздник сбора выращенного урожая)	Д/и: «Что сначала, что потом?»	«Съедобное – не съедобное».	«В поле, в огороде, в саду».	«Из семени – колосок».	Рисование: «Золотая осень».
	«Съедобное – не съедобное».				
Кедр – золотой запас тайги	«Из семени – дерево».	«С какой ветки детка?»	«Назови одним словом».	«Что лишнее?»	«Как зовут тебя, деревце?»
	«Узнай по описанию».				
«Ты, тайга родная, сторона лесная»	«Спрос-переспрос».	«Назови ласково».	«У кого как дом называется?»	«С какой ветки детка?»	«Дети леса».
	«Что живет в тайге?»				
	Рисование: «Обитатели тайги».	Аппликация: «Угощение для белки».		Творческий проект: «Ты, тайга родная».	
	Рисование: «Кедр и белочка», «Сибирский красавец».	Аппликация: «Хвойная веточка», «Зимняя пирушка» (по одному имениному произведению).		Рисование: «Обитатели тайги».	
	М. Скребцова «Обидчивый кедр».	М. Скребцова «Ворчливые орешки».		А. Лопатина «Волшебные карандаши».	
	Н. Павлова «Зимняя пирушка».	П. Ситунов «Сеятели кедров».		Л. Катаева, Л. Капсаргина «Гажный хоровод», «Лиса и волк», «Белка и кедровка», «Обида марала».	
	Г. Скребцова «Маленький лесовод».				

<p>«Медведь и бурундук» по хакасской народной сказке</p>	<p>Д/и: «Узнай по описанию». «Один – много». «Сказки ласково». «У кого кто?» «Найди различия» (сравнение белого и бурого медведей).</p>	<p>Рисование: «Белочка». «Хозяин тайги». Творческий проект: по сказке «Медведь и бурундук» (рисование, аппликация, с использованием бумаги, крупы).</p>	<p>Хакасские сказки «Медведь и бурундук», «Медведь имышь». А. Килижеков «Медведь». О. Ю. Коккошникова «Рябяттам о зверятах». М. Кильничиков «Белочка». П. Сигунов «Почему в Саянах падают кедрь».</p>
<p>«Разодеты в серебро березы»</p>	<p>Д/и: «Когда это бывает?» «Круглый год». «Узнай по описанию». «Как зовут тебя, деревце?» «Что растет в родном краю».</p>	<p>Рисование: «Разодеты в серебро березы». «Снег идет». «Зима в городе». Аппликация: «Зимние деревья» (силуэтное вырезание). «Принакрылась серебром березка» (способом обрывания). Творческий проект: «Зимний парк» (рисование и аппликация).</p>	<p>М. Скребцова «Березки и лиственницы». Ю. Дмитриев «Тайны березок». Л. Кагаева, М. Капсаргина «Тасжыный хоровод».</p>
<p>«Мы тебе поможем»</p>	<p>Д/и: «Прилетели птицы». «Спрос-переспрос». «Летает, не летает». «Кто где живет». «Так бывает или нет?» «Кому что?» «Птичья семья». «Прилетели птицы...»</p>	<p>Рисование: «Снегирь». «Птичья столовая». Аппликация: «Снегири на ветке» (коллективная). «Угощаем снегирей рябиной».</p>	<p>Г. Залеская «Мы тебе поможем». М. Кильничиков «Снегири». Н. Доможаков «Воробей».</p>

«Круглый год»	Д/и: «Круглый год». «Узнай, какой это месяц». «Когда это бывает?» «Друг за другом». «Я начну, а ты продолжи».	Рисование: «Времена года». «Летят перелетные птицы». Аппликация: «Месяцы щедрого урожая».	А. Кыштымов «Здравствуй, здравствуй, золотая...» Г. Сысолятин «Осенью в лесу». М. Кильчицаков «Осень». П. Штыгашев «Осень».
Красная книга Хакасии	Д/и: «Лес – богатство и краса, береги наши леса». «Зеленый друг» (богатическое лого). «Жители Красной книги». Загадки о животных из Красной книги.	Рисование: «Жители Красной книги». «Лес – богатство и краса, береги наши леса» (изготовление плаката). Аппликация: «Обитатели Красной книги».	«Человек и барс», «Сибичек и Сиблейек».
«Солнце улыбается, все согреть старается»	Д/и: «Когда это бывает?» «Что сначала, что потом?» «Приметы весны». «К загадкам найди отгадки».	Рисование: «Первые проталинки». «А сосульки плачут». Аппликация: «Подснежники – Снегурочкины слезы». «Веточка вербы» (с использованием манной крупы). Лепка: «Набухли почки на ветках».	П. Штыгашев «Весна». «Солнце улыбается, все согреть пыгается...» Н. Тинников «Подснежник». А. Ливеровский «Март». Э. Шим «Сосна». А. Лопатина «Снежная работа».
«Березка ненаглядная...»	Д/и: «Узнай по описанию». «С какой ветки летка?» «Отгадай загадку». «Зеленый друг».	Рисование: «Березка ненаглядная». Аппликация: «Белая береза».	Г. Казачинова «Березка». Э. Шим «Березовые сережки». Н. Сладков «Высотный дом». М. Скребцова «Ворчилая березка». Н. Сладков «Капелька сока». А. Лопатина «Как деревья к зиме готовятся».

Почему у ласточки хвост раздвоен?	Д/и: «Где чей домик?» «У кого кто?» «Кому что?» «Собери птиц». «Рассели птиц по домикам». «Птичья семья».	Рисование: «Ласточка». «Весенние певцы». «Воротились птицы с юга». Апликация: «Скворечник для скворца». «Весенняя гостья». Лепка: «Почему у ласточки хвост раздвоен?» (барельеф).	«Почему у ласточки хвост раздвоен?», «Как ласточка огонь добывала». С. Кучеренко «Ласточки». А. Килижков «Жаворонок». Н. Доможаков «Галки». К. Ушинский «Ласточка – касаточка».
Где вода, там и жизнь	Д/и «Летает, прыгает, плавает». «Кто где живет?» «У кого – кто?» «Назови ласково». «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». «Рассели животных».	Рисование: «Голубое озеро». «Серая шейка». Апликация: «Утиное озеро». Лепка: «Лягушка-путешественница».	«Лягушка и журавль», «Лягушка и муравей». И. Костяков «Лягушка», «Птица отарь». Мамин-Сибиряк «Серая шейка». М. Гарин «Лягушка-путешественница».
«Гуляет ветер, ласкает травы...»	Д/и: «Что где растет?» «Летает, ползает, плавает». «Рассели животных».	Рисование: «Степь цветущая». Апликация: «Засели степь». «Степь – мой дом родной».	И. Котюшев «Мне степь мила». В. Кобяков «Песня о степи».
«Живая вода»	Д/и: «Летает, плавает, ползает». «Что возьмем с собой на отдых?» «Хорошо – плохо». «Чего не должно быть» (о культуре поведения на водоемах).	Рисование: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья». Апликация: «Обитатели водоемов».	«Волшебное озеро». «Золотое озеро».

<p>Растительный мир – лечебница человека</p>	<p>Д/и: «Зеленый друг». «Что растет в родном краю?» (о травах) «Дети леса» (о лечебных ягодах и травах). «Что где растет?» «Узнай по описанию». «Спрос-переспрос». «Как вести себя в лесу?»</p>	<p>Рисование: «Зеленая аптека». Апликация: «Дети леса», «Рябинка» (объемная). Лепка: «Корзинка с витаминками» (лечебные ягоды).</p>	<p>А. Лопатина «Топтун-трава», «Подорожник», «Ромашка аптечная», «Зверобой – семирратская кровь».</p>
<p>Тасхылы</p>	<p>Д/и: «Кто где живет?» «Что это такое?» «Земля, гора, воздух».</p>	<p>Рисование: «Тасхылы». Апликация: «Животный мир тасхылов».</p>	<p>И. Соколов-Микитов «Впервые в горах». И. Соколов-Микитов «Горные реки». Легенда о Борузе. А. Медведовская «Почему замолчали камни».</p>

Культура быта

Тема		Познание		Художественное творчество	Художественная литература
		Игровая деятельность			
«Как жили люди в старину далекою»		Д/и: «Без чего не бывает?» «Кто здесь был и что оставил?» «Спрос-переспрос».		Рисование: «Охотник». Лепка: «Скотный двор».	«Великий стрелок».
«Юрта – жилище хакасов»		Д/и: «Не ошибись». «Найди ошибки». «Юрта» (макет). «Что перепутал художник?»		Рисование: «Юрта». Декоративное рисование элементов национального узора. Коллективная аппликация: «Аал»	В. Майнашев «Чатхан». Г. Сысолятин «Волосяная струна», «Певец и чатхан».
«В гостях у бабушки Тарины»		Д/и: «Назови «волшебное» слово» (в кругу с мячом). «Хорошо – плохо». «Назови ласково». «Кто что подарил». «К нам гости пришли».		Рисование: «Украсть подушку». «Украсть полудуку». Аппликация: «Украсть платок для бабушки Тарины» (национальным орнаментом). Дизайн: «Ковер для бабушки Тарины».	Г. Чебоचाков «Бабушке».
«Кладут из рук, в руки же и берут»		Д/и «Что делают из муки?» «Назови колосок». «Отвечай, не зевай». «Узнай на вкус». «Что сначала, что потом». «Из семени – колосок».		Рисование: «Колосок». Аппликация: «Каравай». Лепка: «Калачи и крендели» (тестопластика).	Г. Сысолятин «Ручная мельница», «Петушок и белый гусь».

«Спи, младенец мой прекрасный»	Д/и: «Назови ласково», «Угадай по описанию», «Назови игрушку», «Кто с чем играет?» «Кому что нужно?»	Рисование: «Укрась люльку», «Когда я был маленьким». Апликация: «Лоскутное одеяло» (из ткани). Лепка: «Лялька».	Е. Тылдымаева «Колыбельные песни». О. Кышпанакова «Баю-баю, Уйлачам...»
«Поэзия народного костюма»	Д/и «Наряди куклу Тарину», «Выложи узор», «Ателье», «Почини платье», «Найди хакаское платье», «Найди пару».	Рисование: «Узор на манжетах», «Нарисуй пару». Апликация: «Узор на поясе», «Укрась сапожок (маймах)», «Кукла в хакаском платье».	Я. Тиспиреков «Вышитые рукавицы».
«Три парня опоясаны одним поясом»	Д/и: «Что из чего сделано?» «Подбери предмет», «Съедобное – не съедобное», «Хорошо – плохо».	Рисование: «Казан с картошкой», Лепка: «Казан с треножником».	
«Нет у народа ценнее даров, нежели руки его мастеров»	Д/и: «Кому что нужно?» «Кто что делает?»	Апликация: «Укрась тарелку» (силуэтное вырезание). Лепка: «Волшебная чаша» (барельеф). Дизайн: картинки на фольге.	Загадки об орудиях труда.
«Хайхастыг абдыра» (волшебная шкатулка)	Д/и: «Загадки из шкатулки», «Отгадай по описанию», «Собери бусы из шкатулки», «Наведи порядок».	Рисование: «Укрась шкатулку», Апликация: «Укрась шкатулку» (из коробки).	«Чачах-хыс».

«Хороший росток по зернышку узнаешь»	Д/и: «В гостях у Тарины». «Одень девочку и мальчика». «Выбери игрушку для девочки и мальчика». «Назови ласково». «Родословная».	Рисование: «Мальчик и девочка». «Моя семья». Лепка: «Человек».	О. Кышпанакова. «Харызах», «Адычах и Кычох», «Баю-баю».
«Пой, хайджи»	Д/и: «Узнай по звуку». «Узнай по описанию».	Рисование: «Музыканты». Лепка: «Хакасские национальные инструменты».	Н. Тинников «Пой, хайджи». «Волшебный чатхан», «Легенда о призвании певца».
Традиционные хакасские праздники: – Чыл пазы; – Чир ине		Изготовление приглашений. Коллективные работы по впечатлениям после праздников.	

От истоков прекрасного – к творчеству

Познание		Художественное творчество	Художественная литература
Тема	Игровая деятельность		
«Мир ликующих красок и линий»	Игровая деятельность Д/и: «Дорисуй сказку». «Узнай сказку по иллюстрации», «Собери сказку», «Назови дерево», «Узнай художника-иллюстратора».	Рисование: «Книжки-малышки», «Иллюстрация сказки». Аппликация: «Дерева» (симметричное или силуэтное вырезание).	Г. Казачинова «Пак-пак. Ква-ква». Л. Катаева, М. Капсаргина «Гажный хоровод».
«Волшебные линии художника»	Д/и: «Играющие линии», «Штриховка в разных направлениях», «Дорисуй вторую половину», «Соедини по точкам», «На что похоже», «Преобразование проволочки».	Рисование: «Мышь и медведь» (графика).	«Тас чурек» (Каменное сердце). «Хакаские народные сказки». «Мифы и легенды».
«Что за чудо эта сказка»	Д/и: «Назови сказку», «Кроссворд», «Кто здесь был и что оставил», «Доскажи словечко», «Викторина по сказкам».	Рисование: «Герои сказки», сюжетное по сказке «Медведь и бурундук». Лепка: по сказке «Любопытный зайчонок». Аппликация мозаичным способом по сказкам: «Ворона и лягушка», «Петушок и белый гусь».	«Хакаские народные сказки», «Алтын хыс», пер. А. Медведовской «Зайчонок».

«Певучая кисть» мастера	Д/и: «Что бывает какого цвета?» «Это правда или нет?» «Назови инструменты художника».	Рисование: «Пейзаж». «Моя Хакасия». Плаستيновая живопись: «Разодеты серебром березы». Апликация: «Степной простор».	М. Нианова «Край любимый». Н. Доможаков «Если ты приедешь в наши дали...»
«Встреча веков»	Д/и: «Что было, что стало?» «Послание из прошлого». «Зашифруй письмо».	Рисование на фольге: «Наскальные рисунки». «Роспись камня». «Закончи рисунок». Пластиновая живопись: «Письмо в будущее».	А. Кузьмин «Я видел древних письмен...»
«Душа народа»	Д/и: «Характер песни». «Придумай танец». «Танцевальная фигура – замри!» «Зеркало».	Рисование: «Нарисуй музыку». Апликация: «Веселый хоровод» (силуэтное вырезание). Лепка: «Ганцовщица».	
Интересная картина – перед нами натюрморт	Д/и: «Составь натюрморт», «Что лишнее?» «Чего не стало?» «Найди недостающий фрагмент».	Рисование: «Натюрморт». Апликация: «Ваза с фруктами на столе». Лепка: «Грибное лукошко».	Стихи-загадки (пейзаж).
Абакан – литературный	Д/и: «Когда это бывает». «Доскажи словечко». «Кто что делает». «Назови жанр произведения».	Рисование по стихотворениям местных авторов.	Произведения местных авторов.
Мелодии родной земли	Д/и: «Назови инструмент». «Узнай инструмент по звучанию». «Собери картинку». «На каком инструменте я играю?»	Рисование по сказке «Хитрая лиса». Апликация: «Укрась орнаментом музыкальный инструмент». Лепка: «Народные инструменты».	«Волшебный чатхан». «Хитрая лиса». «Певец и чатхан». Н. Тинников «Пой, хайджи».

Портретная живопись	Ди: «Оживи картину». «Найди недостающий фрагмент». «Спрос-переспрос».	Рисование: «Портрет друга». «Автопортрет». Аппликация: «Моя мама».	Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок – как Незнайка стал художником).
Пластика, движение – состояние радости	Соционигра «Оживи скульптуру». «Раз, два, три – фигура, замри!» «Создай скульптуру».	Лепка: «Персонаж из сказки: Барельеф «Кувшин».	Хакасские народные сказки. А. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).
«Старшим место уступил – младшим помочь окажи»	Ди: «Вежливые слова». «Оцени поступок». «Хорошо – плохо». «Так бывает или нет?» «Вставь пропущенные буквы и прочитай пословицу». «Составь пословицу».	Рисование по пословицам: «Нарисуй отгадку». Лепка: «И у мышки есть характер».	«Мудрое слово», пер. Я. Козловского. «Старших будешь слушать, долги будут дни твои», сост. Л. Ачитаева.
«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». «Артисты там работают, а зрители им хлопают»	Ди: «Покажи эмоции героев». «Кто-то в гости к нам пришел». «Оживи сказку».	Рисование: «Нарисуй маску». Аппликация: «Декорация к сказке».	М. Кильничиков «Сказка о хитрой лисе».
«Радуюсь родной земле»	Ди: «Угадай мелодию». «Четвертый лишний». «Кто что делает?». «Назови инструмент». «Какой звучит инструмент?»	Рисование: «Нарисуй мелодию». «Портрет композитора».	«Певец и чагхан». «Песня об Абакане», сл. С. Янгуловой, муз. Н. Катаевой. Песня «Счастье матери», сл. Е. Тыгдымаевой, муз. Г. Челборакова.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ

Тема: «ХАКАСИЯ – КРАЙ МОЙ РОДНОЙ».

Возрастная группа: старшая группа.

Цель: Развитие интегративных качеств у детей старшего дошкольного возраста; знакомство детей с культурно-историческим наследием хакасского народа.

Задачи:

– создать условия для формирования у детей представлений о культурно-историческом наследии хакасов; обобщить представления детей о животном и растительном мире Хакасии; дать представления о быте хакасского народа в древние времена: жилище, орудиях труда, охоты, о способе передачи информации;

– развивать психические процессы, познавательный интерес, умение излагать мысли, эмоции; стимулировать проявления любознательности;

– воспитывать духовно-нравственные чувства, дружелюбные отношения детей в коллективе, экологическую культуру; создать условия для воспитания общепринятых норм и правил поведения в обществе.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>Непосредственно образовательная деятельность</p>	<p>1. Коммуникация <i>Тема:</i> Хакасия – мой край родной. <i>Проблема:</i> определить границы Хакасии на карте. <i>Результат решения проблемы:</i> составление карты-коллажа животных и растений Хакасии. 2. Музыка <i>Тема:</i> Мелодии хакаской степи. 3. Познание <i>Тема:</i> Животные, проживающие на территории Хакасии. <i>Проблема:</i> выяснить, каких животных Хакасии знают дети.</p>	<p>1. Труд <i>Тема:</i> Чем заняты малые хакасы в древние времена (с использованием ИКТ). <i>Проблема:</i> каким трудом издревле занимались коренные жители Хакасии и его значение. <i>Результат решения проблемы:</i> изготовление орудий труда. 2. Физическая культура <i>Тема:</i> Собирагельство как способ выживания.</p>	<p>1. Познание <i>Тема:</i> Поэзия народного костюма. <i>Проблема:</i> какую одежду носили коренные жители Хакасии в древние времена. <i>Результат решения проблемы:</i> составление схем разнообразности одежды хакаского народа. 2. Музыка <i>Тема:</i> Хакаские мелодии. 3. Художественное творчество <i>Тема:</i> Искусство хакаского народа. <i>Проблема:</i> как человек может украсить свой быт.</p>	<p>1. Коммуникация <i>Тема:</i> Письмена древних людей. <i>Проблема:</i> какими способами передачи информации владели люди в древности. <i>Результат решения проблемы:</i> написание рисуночного письма. 2. Физическая культура <i>Тема:</i> Охота – ведущий вид деятельности мужчин. 3. Познание <i>Тема:</i> Счет в древние времена.</p>	<p>1. Социализация <i>Тема:</i> Юрта – жилище хакасов. <i>Проблема:</i> выяснить, какие были условия жизни, общественное устройство и взаимоотношения у древних хакасов. <i>Результат решения проблемы:</i> инсценировка жизни хакаской семьи. 2. Художественное творчество <i>Тема:</i> Тотемы. <i>Проблема:</i> что такое тотемы и для чего они нужны. <i>Результат решения проблемы:</i> изготовление тотемов из твердеющего пластилина.</p>

	<p><i>Результат решения проблемы:</i> определить места обитания животных Хакасии в различных природных зонах.</p>	<p>3. Чтение худ. литературы <i>Тема:</i> Хакасская народная сказка «Великий стрелок» и др. <i>Проблема:</i> как хакасы охотились на зверей. <i>Результат решения проблемы:</i> составить небольшой пересказ по прочитанному.</p>	<p><i>Результат решения проблемы:</i> роспись посуды хакасскими узорами.</p>	<p><i>Проблема:</i> выяснить, как считали и определяли количество люди в прошлом. <i>Результат решения проблемы:</i> решение примеров людей из прошлого.</p>	<p>3. Физическая культура <i>Тема:</i> Составления альпов – хакасских богатырей.</p>
	<p>Утро: – Беседа «Что такое Родина». – Артикуляционная гимнастика. Прогулка: – Наблюдение за неживой природой.</p>	<p>Утро: – Рассматривание карты-коллажа (беседа и составление карточек с животными по природным зонам).</p>	<p>Утро: – Д/и «Продолжи логический ряд». – Игра «Настроение». Прогулка: – Собираем объекты неживой природы (камни, ветки и т. д.).</p>	<p>Утро: – Д/и «Что лишнее?» – Психогимнастика: этюд «Сердце большого животного». Прогулка: – Наблюдение за растениями.</p>	<p>Утро: – Беседа «Пожарная безопасность дома». – Точечный массаж. Прогулка: – Наблюдение за трудом взрослых. – Рисование палкой на песке.</p>

<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</p>	<p>– П/и «Ловишки». – П/и «Медведь и пень». После сна: – Гимнастика в кроватях. – Закалывание (ходьба по ребристой доске, пуговицам). – Просмотр и обсуждение презентации: «Хакасия – край мой родной». Вечер: – Рассматривание иллюстраций животных и растений Хакасии. – Аппликация из шерстяных ниток «Снежный барс».</p>	<p>– Пальчиковая гимнастика. Проголка: – Экскурсия в музей заповедника «Хакасский». После сна: – Гимнастика в кроватях. – Закалывание (ходьба по влажной и сухой поверхностям). Вечер: – Беседа «Орудия труда: чем занялись мужчины, а чем женщины». – Ручной труд: изготовление лука охотников.</p>	<p>– П/и «Охотники и звери». – П/и «Найди свое место». После сна: – Гимнастика в кроватях. – Закалывание (ходьба по мешочкам с разным наполнением). Чтение худ. литературы «Вышитые рукавицы» Я. Гиппиреков. Вечер: – Сочини сказку про охотника. – Работа с «паутинкой добычи огня». – Создание макета юрты – жилища хакасов.</p>	<p>– Постройки из песка. – П/и «Быстрые и меткие». – П/и «Перетягивание палки». После сна: – Гимнастика в кроватях. – Закалывание (ходьба по влажной и сухой поверхностям). – Коллективный просмотр и обсуждение мультимедийной презентации «Наскальные рисунки в произведениях современных художников». Вечер: – Экспериментирование: изготовляем краски для рисунков из природных материалов. – Д/и «Соотнеси количество и цифру».</p>	<p>– П/и «Юрта». – П/и «Волк во рву». После сна: – Гимнастика в кроватях. – Закалывание (ходьба по следам: мягким, колочим, шершавым, гладким и др.). – Кукольный театр по хакасской сказке «Зайчонок». Вечер: – Просмотр видеоролика о Хакасии. – «Письмо для родителей» (дети пишут письма в стиле наскального рисунка). – Викторина «Моя Хакасия».</p>
--	--	---	--	--	---

<p>Самостоятельная деятельность (изменения в предметно-развивающей среде)</p>	<p>– Д/и «Что сначала, что потом». – Д/и «Следы животных». – Д/и «Найди отличия». – Рассматривание фотографий природы Хакасии. – С/р «Лесничий». – Ведение календаря природы.</p>	<p>– С/р «Охотники». – Музыкалотерапия «Слушание звуков природы». – Д/и «Олень чело-века» (подобрать одежду и украшения). – П/и «Попади в цель».</p>	<p>– Режиссерские игры детей. – Музыкалотерапия. Слушание музыки с элементами горлового пения. – Конструирование из природного материала. – П/и «Подбрось, поймай».</p>	<p>– С/р «Торговля» (обмен товаром: орудия труда, шкуры, утварь, украшения и т. д.). – Д/и «Раздели лепешки на части». – Мнемотаблицы. – Тренинг эмоций.</p>	<p>– Д/и «Засей поле». – П/и «Перепрыгни через ручей». – Кукулотерапия по замыслу (пальчиковые марионетки). – Чтение хакасской сказки «Певец и чатхан». – Ведение календаря природы.</p>
<p>Взаимодей-ствие с родителями по реализации программы</p>	<p>Ознакомить родителей с темой недели. Оформление стенда «Карта Хакасии».</p>	<p>Домашнее задание: изготовить или сшить для своего ребенка элементы хакасской национальной одежды.</p>	<p>Инсценировка для родителей хакасской сказки «Зайчонок».</p>	<p>Мини-музей «Древние письмена» (выставка наскальных рисунков животных, людей, жилища, тотемы и т. д.).</p>	<p>Фотогалерея для родителей «Чем мы занимались!»</p>

Тема: «ТЫ, ТАЙГА ЛЕСНАЯ, СТОРОНА РОДНАЯ».

Возрастная группа: старшая группа (5–6 лет).

Цель: Создание условий для изготовления макета леса, посредством расширения представлений об условиях жизни, совместном проживании растений и животных в тайге осенью.

Задачи:

- продолжать знакомить с правилами поведения в природе;
- создать условия для вовлечения родителей в педагогический процесс через совместную деятельность с ребенком по созданию коллективного проекта;
- развивать творческое воображение, внимание, речь, основы исследовательской деятельности.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Непосредственно образовательная деятельность	<p>Тема: Познание (предмет обсуждения): «Ты, тайга лесная, сторона родная».</p> <p>Проблема: может ли жить в лесу человек.</p> <p>Результат решения проблемы: тайга – это дом для растений, животных, грибов.</p>	<p>Тема: Художественное творчество (предмет обсуждения): «Мухомор».</p> <p>Проблема: научиться отличать съедобные грибы от несъедобных.</p> <p>Результат решения проблемы: различают по внешнему виду грибы.</p>	<p>Тема: Познание (предмет обсуждения): «Осенний букет».</p> <p>Проблема: почему опадают листочки с деревьев.</p> <p>Результат решения проблемы: одно из явлений осени – листопад.</p>	<p>Тема: Коммуникация (предмет обсуждения): «Медведь и бурундуку».</p> <p>Проблема: почему у бурундука спина полосатая.</p> <p>Результат решения проблемы: полосатая спина – защитная окраска.</p>	<p>Тема: Художественное творчество (предмет обсуждения): «Медведь и бурундуку».</p> <p>Проблема: каким цветом осенью на деревьях листья.</p> <p>Результат решения проблемы: листья разных цветов (красные, желтые, зеленые).</p>
	<p>Утро: Беседа «В тайгу за грибами и ягодами».</p> <p>Задача: расширить представления детей о лесных грибах и ягодах.</p>	<p>Утро: Беседа «О вреде и опасности ядовитых растений, ягод и грибов».</p> <p>Задача: расширить представления детей о ядовитых растениях и грибах.</p>	<p>Утро: Беседа «Кому полезны грибы».</p> <p>Задача: расширять представления детей о грибах.</p>	<p>Утро: Рассматривание картин и иллюстраций с изображением осенней тайги и леса.</p>	<p>Утро: Беседа «О правильном поведении на природе».</p> <p>Задача: уточнить и расширить имеющиеся представления детей о правилах безопасного поведения на природе.</p>

	<p>Прогулка: – Наблюдение за березой. <i>Цель:</i> продолжить знакомить с характерными особенностями березы, выделяя признаки живого, воспитывать бережное отношение к дереву. П/и: «Найди свой цвет».</p> <p><i>Цель:</i> искать свой цвет по сигналу воспитателя. После сна: – Д/и: «С какого дерева листок», – «Чудесный мешочек» (ягоды).</p>	<p>Прогулка: – Наблюдение за листопадом. <i>Цель:</i> знакомить с многообразием красок золотой осени, понятием «листопад», воспитывать любовь к природе. П/и: «Хитрый лис». <i>Цель:</i> Воспитывать доброжелательное отношение к участникам игры, закреплять умение согласовывать движения со словами. После сна: – Загадки о лесных животных.</p>	<p>Прогулка: – Наблюдение за клумбой. <i>Цель:</i> уточнить представления детей о том, что растения живые – они растут и изменяются. П/и: «У медведя во бору». <i>Цель:</i> развитие у детей скорости реакции на словесный сигнал, развитие внимания, упражнять детей в беге. После сна: – Пальчиковая гимнастика «Пошли пальчики гулять...»</p>	<p>Прогулка: – Наблюдение за ветром. <i>Цель:</i> ознакомить с характеристиками ветра, его проявлениями (каким он бывает: холодный, теплый, сильный, слабый, ласковый, колочий, ураганный). П/и: «Самолеты». <i>Цель:</i> развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. После сна: – В уголке экспериментирования, рассматривание объектов природы (грибы, листья).</p>	<p>Прогулка: – Наблюдение за состоянием погоды. <i>Цель:</i> формировать представление о природном явлении – тумане. П/и: «Зайцы и волк». <i>Цель:</i> упражнять в прыжках, в беге враспынную. После сна: – Д/и: «Кто живет в тайге?» «Что растет в лесу осенью?» «Назови ягоду ласково».</p>
--	---	---	--	---	---

<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</p>	<p>С/р игры: «Овощной магазин», «Садоводы – огородники», «Семья – заготовки на зиму». Вечер: – Чтение художественной литературы.</p> <p>М. Кильничак «Шумит зеленая тайга». <i>Игры на развитие дыхания:</i> «Чей листок раньше улетит?» «Волшебные бабочки». <i>Цель:</i> развитие длительного непрерывного ротового выдоха.</p>	<p>– Ди/и: «Опиши, а мы отгадаем», «У кого как дом называется?» Вечер: – С/р. игра: «Путешествие в лес». <i>Цель:</i> формирование навыков коллективного поведения, выявление интеллектуальных и физических способностей детей.</p>	<p>Вечер: – Чтение художественной литературы: Л. Катаева, Л. Капсаргина «Тажный хоровод».</p>	<p>Вечер: – Чтение энциклопедий про животных, птиц, ягоды, грибы. <i>Задачи:</i> расширять и обобщать представления детей о лесных ягодах, животных (особенности внешнего вида), характерных особенностях.</p>	<p>Вечер: – Трафареты листьев, грибов и овощей. <i>Задачи:</i> упражнять детей правильно держать карандаш, при раскрашивании не выходить за линии.</p>
--	--	--	--	---	---

Самостоятельная деятельность (изменения в предметно-развивающей среде)	Предложить детям фломастеры, книжки-раскраски «Животные». <i>Цель:</i> формировать навыки аккуратного (не выходя за контуры рисунка) раскрашивания и пользования фломастером.	Работа в книжном уголке: рассматривание сюжетных картинок и краткий пересказ. <i>Задачи:</i> прививать детям любовь к художественной литературе, учить бережному отношению к книге.	Слушание аудиозаписей «Голоса природы», «Пение птиц», Чайковский «Времена года. Октябрь». <i>Задачи:</i> знакомство с художественными произведениями осенней тематики.	Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Под грибом». <i>Задачи:</i> побуждать интерес к играм-драматизациям, создавать необходимые условия для ее проведения, используя маски и игрушки.	Самостоятельная двигательная деятельность детей. <i>Задачи:</i> учить детей самостоятельно организовывать подвижные игры, находить себе занятие по интересам.
Взаимодействие с родителями по реализации программы	Подготовка с детьми рассказов о грибах, ягодах, деревьях.	Пополнение природного уголка гербарием из листьев, шишками, семенами деревьев.	Пополнение книжного уголка.	Предложить для обозрения статью «Ядовитые растения, грибы и ягоды».	Макет леса.

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Тема: «ЗНАКОМСТВО С ХАКАССКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ».

Цель: Создание условий для приобщения детей к народной культуре и развития культуры речи через ознакомление с хакасской народной сказкой.

Задачи:

- создать условия для эмоционально-образного восприятия и осмысления содержания сказки;
- создать условия для обогащения словаря, побуждая детей к речевой активности через упражнения в подборе синонимов;
- создать условия для развития умения анализировать и пересказывать сказки и проявления эмпатийных чувств;
- создать условия для развития умения оценивать характер и поступки персонажей, извлекая нравственный урок.

Сказка «Лягушка и Журавль».

Оборудование: Хакасская народная сказка «Лягушка и Журавль». Два конверта с карточками, где слова разделены на слоги: ЖУ-ВЛЬ-РА; ЛЯ-КА-ГУШ. Карточки с напечатанными словами, редко употребляемыми в настоящее время: Любопытствует, Бедняга, Кушанье, «Уплетать за обе щеки».

Предварительная работа: Знакомство и чтение авторских сказок А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», В.В. Сутеева «Кораблик», «Мешок яблок» и др.

Знакомство и чтение народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Царевна-лягушка», «Лиса и Журавль».

Примечание: для детей подготовительной к школе группы, дети, начинающие самостоятельно читать.

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/задачи
Организационно-мотивационный момент	<p>Дети вместе с воспитателем стоят в кругу.</p> <p>Книжный уголок, где выставлены авторские и народные сказки.</p>	<p>Воспитатель предлагает группе детей разделиться на две подгруппы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как можно разделиться на две подгруппы, каким способом? <p>Обращает внимание детей на книжный уголок и проводит беседу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие произведения вы видите на нашей выставке? – По жанру это какие произведения? <p>Много есть разных сказок, есть авторские, есть народные. Чем они различаются?</p>	<p>Дети делятся на две подгруппы, предлагая способ деления.</p> <p>Дети включаются в беседу, высказывают свои предположения и приходят к мнению, что это разные сказки.</p> <p>Дети высказывают свои мнения.</p>	<p>Условия для проявления коммуникативных навыков: умение договориться и разделиться.</p> <p>Условия для проявления познавательного интереса, мотивации на предстоящую деятельность.</p> <p>Условия для речевой активности.</p>

		<p>– Какие сказки называют авторскими? Почему? – Кто автор народных сказок? Воспитатель предлагает разделить сказки на авторские и народные.</p> <p>Воспитатель обращается к детям с вопросом: – Чему учат нас сказки? – Кто герои народных сказок? Люди, животные, птицы, солнце, мороз, ветер, т. е. окружающий нас мир.</p>	<p>Дети в подгруппах выполняют задание: одна подгруппа выбирает авторские сказки, другая народные сказки и расставляют их на полке. Дети включаются в беседу, высказывая свои мнения, рассуждают.</p>	<p>Условия для поддержки познавательного интереса. Условия для проявления коммуникативных навыков: взаимодействие друг с другом в ходе выполнения задания. Условия для поддержки познавательного интереса. Условия для речевой активности.</p>
<p>Вывод</p>		<p>У каждого народа богатая история и культура. Умелые мастера создавали красивые и полезные в быту вещи; храбрые и сильные богатыри защищали родные земли; простые люди украшали добрыми делами свою Родину. А чтобы история не забывалась, сочиняли сказки, из которых мы узнаем, как жили в старину люди, чему учили своих детей, о чем мечтали. Сказки рассказывали детям, а те, когда становились взрослыми, рассказывали сказки своим детям. Так сказки дошли и до нас.</p>		

<p>Основная часть</p>	<p>На столе лежат два конверта с карточками: слова <i>Журавль</i> и <i>Лягушка</i>, поделенные на слоги: ЖУ-ВЛЬ-РА; ЛЯ-КА-ГУШ.</p>	<p>Воспитатель при необходимости обращает внимание детей на конверты, которые лежат на столе: – Как вы думаете, что в этих конвертах? – Вам интересно это узнать? Воспитатель предлагает <i>упражнение «Собери слово»</i>: из предложенных слогов нужно правильно собрать слова. ЖУ-ВЛЬ-РА; ЛЯ-КА-ГУШ. Воспитатель обращается с вопросом: – Как вы думаете, что объединяет этих двух персонажей? Воспитатель берет хакасскую народную сказку «Лягушка и Журавль»: – Это герои хакасской народной сказки «Журавль и Лягушка». – Вам интересно узнать, что же с ними произошло?</p>	<p>Рассуждают, каким бы тогда был поступок Журавля. Дети рассматривают конверты, высказывают свои предположения. Работают в подгруппах, открывают конверты, достают карточки. Выполняют упражнение. Составляют правильно слова. Дети рассуждают, высказывая свои предположения. Дети садятся на стульчики, слушают сказку.</p>	<p>Условия для поддержки речевой активности. Условия для взаимодействия детей друг с другом. Условия для обоснования своих действий. Условия для поддержки речевой активности.</p>
-----------------------	--	--	--	--

		<p>– Почему они оказались в одной сказке?</p> <p>Воспитатель читает выразительно и с эмоциями сказку и проводит беседу по содержанию.</p> <p>– Какой вам представляется Лягушка в этой сказке?</p> <p>– Что сделала она? Как обманула Журавля?</p> <p>– Каким в этой сказке оказался Журавль?</p> <p>– Каким словом можно о нем сказать? Глупый, легионерный, добрый, умный?</p> <p>Воспитатель предлагает тест для обсуждения</p> <p><i>Тест:</i></p> <p>– Как Журавль поступил с Лягушкой?</p> <p>– Что было бы, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простил ее и они стали жить дружно; • съел ее; • пострадал и отшвырнул подальше. <p>– Можно ли назвать Журавля добрым в этой сказке и откуда это видно?</p>	<p>Дети включаются в беседу, высказывают свое восприятие содержания сказки, оценивают характер и поступки каждого персонажа.</p> <p>Дети высказывают свои предложения и выбирают правильный ответ.</p> <p>Дети в обсуждении теста предлагают разные варианты концовки сказки.</p>	<p>Условия для эмоционально-образного восприятия и осмысления содержания сказки.</p> <p>Условия для проявления умения анализировать сказку и проявления эмпатийных чувств.</p> <p>Условия для поддержки речевой активности.</p> <p>Условия для обоснования своего мнения.</p> <p>Условия для проявления коммуникативных навыков: взаимодействие друг с другом в ходе обсуждения теста.</p> <p>Условия для обоснования своего мнения.</p>
--	--	---	---	--

Рефлексия	<p>На доске вниманию детей предлагаются карточки с напечатанными словами:</p> <p><i>Любопытствуем, Бедняга, Кулианье, «Уплетать за обе щеки».</i></p>	<p>Словарная работа:</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на доску, на слова, которые исчезли из современного языка:</p> <p>– Кто из вас слышал такие слова и где?</p> <p>– У нас в речи есть такие слова – <i>спрашивать, интересоваться</i>. А в сказке какое слово услышали вместо него? Это слово ЛЮБОПЫТСТВУЕТ.</p> <p>– Что означает слово <i>бедный, бедняга</i>?</p> <p>– Кто подскажет, как в сказке вы услышали это слово? БЕДНЯГА ТЫ, БЕДНЯГА, – жалеет Лягушку Журавль.</p>	<p>Дети подходят к доске, встанут полукругом.</p> <p>Дети включаются в словарную работу.</p> <p>Высказывают свои предположения, деловой разговор по выбору единого мнения.</p> <p>Дети предлагают свой вариант ответа и объяснение своего выбора.</p>	<p>Условия для обогащения словаря.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для поддержки речевой активности.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p>
-----------	---	--	---	---

		<p>Так одним словом он выразил сочувствие ее несчастью, пожалел.</p> <p>– Мы с вами говорим о еде, а как об этом сказано в сказке? КУШАНЬЕ.</p> <p>– Как вы понимаете «уплетать за обе щеки»? (кушать с хорошим аппетитом, быстро)</p> <p>– Что значит «поддел кловом»? (он не сделал ей больно, не схватил ее, он аккуратно взял ее снизу, под брюшком).</p>		

Тема: «ВОРОНА И ЛЯГУШКА»

Оборудование: разрезные картинки вороны и лягушки, картинки-символы к тесту: стул, гнездо и тарелка и картинки с последовательно развивающимся сюжетом по сказке «Ворона и Лягушка». Карточки со слогами ЖУ-ВЛЬ-РА; ЛЯ-КА-ГУШ. Карточки с напечатанными пословицами.

Предварительная работа: Знакомство и чтение авторских сказок А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», К. И. Чуковского «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», В. В. Сутеева «Кораблик», «Мешок яблок» и др.

Знакомство и чтение народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Царевна-лягушка», «Лиса и Журавль».

Примечание: конспект составлен для воспитанников старшей группы.

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/задачи
Организационно-мотивационный момент	<p>Воспитатель стоит вместе с детьми.</p> <p>На столе лежит одна большая картинка, собранная из разрезанных частей по типу коллажа из двух картинок вороны и лягушки.</p>	<p>Воспитатель подводит детей к столу и обращает их внимание на разложенные картинки, с просьбой о помощи:</p> <p>– Ребята, я приготовила для игры разрезные картинки, но разложить по разным конвертам не успела. Картинки все смешались. Сейчас хотела это сделать, но у меня ничего не получилось. Вот обращаюсь к вам за помощью: помогите, пожалуйста.</p> <p>Воспитатель благодарит детей за помощь и проводит</p>	<p>Дети отзываются на просьбу воспитателя, подходят к столу, рассматривают картинку. Выказывают предложения, кого они узнают. Оказывают помощь воспитателю, собирая картинку правильно. Рассуждают, определяя место каждой карточки. Оценивают результат своей деятельности: правильно или неправильно выполнили задание.</p>	<p>Условия для проявления познавательного интереса и мотивации на предстоящую деятельность.</p> <p>Условия для проявления коммуникативных навыков: умение договориться и взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p> <p>Условия для речевой активности.</p> <p>Условия для обогащения словаря.</p>

		<p>словарную работу, с опорой на собранные картинки. <i>Дидактическая игра:</i> <i>«Подбери слово».</i> Подобрать слова-определения, характеризующие персонажей сказки: – Ворона какая? (большая, черная, крикливая и т. д.). – Можно ли назвать Ворону чернокрылая, почему? (у нее крылья черные, от этих двух слов – новое слово ЧЕРНОКРЫЛАЯ). – А Лягушка, она какая? (зеленая, скользкая, большеглазая). – Как вы понимаете БОЛЬШЕГЛАЗАЯ? Значит, у нее глаза какие?</p>	<p>Дети включаются в словарную работу. Выказывают свои мнения, рассуждают, какому персонажу данная характеристика свойственна.</p>	<p>Условия для взаимодействия детей друг с другом. Условия для поддержки речевой активности.</p>
--	--	--	---	---

<p>Основная часть</p>	<p>Полуокругом расставлены стульчики на каждого ребенка. На книжной полке стоит книга с хакасской народной сказкой «Ворона и Лягушка».</p>	<p>Воспитатель предлагает детям присесть на стульчики, подходит к книжной полке, берет книгу, показывает ее детям: – Я знаю Ворону и Лягушку, которые живут в одной сказке. В этой сказке с Лягушкой произошла очень интересная история. – Вы хотите послушать эту сказку? Воспитатель предлагает детям послушать сказку.</p>	<p>Дети садятся на стульчики. Дети рассматривают, кто изображен на обложке, высказывают предположения о том, что могло произойти с Лягушкой. Дети слушают сказку.</p>	<p>Условия для поддержания познавательного интереса. Условия для проявления коммуникативных навыков: умение слушать и слышать друг друга. Условия для эмоционально-образного восприятия и осмысления содержания сказки. Условия умения анализировать сказку и проявления эмпатийных чувств. Условия для поддержки речевой активности. Условия для развития самостоятельности и обоснования своего мнения.</p>
-----------------------	--	---	--	---

	<p>На доске размещены картинки-символы к тесту: стул, гнездо и тарелка.</p>	<p><i>Беседа по содержанию сказки:</i> – Где жила Лягушка и кто прилетел однажды на это болото? Воспитатель подготавливает детей к работе с тестом: к вопросу необходимо выбрать один правильный ответ из трех; варианты ответов подкашивает картинка-символ. Обращает внимание детей на доску с картинками. <i>Тест:</i> Зачем прилетела Ворона на кочковатое болото? Варианты ответов: при зачитывании вариантов ответов выставляет картинки-символы. 1. Долго летела, устала и прилетела отдохнуть. (картинка – стул).</p>	<p>теста высказывают свои предположения и выбирают правильный ответ. Дети высказывают свои мнения, рассуждают о поступках героев. Оценивают характер и поступки каждого персонажа.</p>	<p>Условия для проявления коммуникативных навыков: взаимодействие друг с другом в ходе обсуждения теста. Условия для проявления умения анализировать сказку и проявления эмпатийных чувств. Условия для проявления коммуникативных навыков: взаимодействие друг с другом в ходе беседы. Условия для поддержки речевой активности.</p>
--	---	--	---	--

	<p>2. Где-то рядом с болотом ее дом – гнездо (картинка – гнездо).</p> <p>3. Чтобы поохотиться, найти что-нибудь покушать (картинка – тарелка).</p> <p>– Увидела Ворона Лягушку, а что же случилось потом?</p> <p>– Что стала делать Лягушка, когда очутилась в клянове у Вороны?</p> <p>– Она испугалась, плакала или просила ее пожалеть и отпустить?</p> <p>– Зачем Лягушка попросила Ворону ослабить клов?</p> <p>Может быть, она думала, что когда Ворона ослабит клов, то ей удастся выскользнуть?</p> <p>– Как Лягушка отблагодарила Ворону за то, что она ослабила свой клов? (сказала «Спасибо» и спела песенку).</p>	<p>Дети в обсуждении.</p>	
--	---	---------------------------	--

		<p>– Какие стихи рассказала Лягушка? – Понравились ли эти стихи Вороне? – Как Лягушке удалось обхитрить Ворону? (она заставила Ворону разговаривать). – Какой в этой сказке была Лягушка? Можно ли ее назвать находчивой?</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>На столе лежат картинки-иллюстрации к сказке.</p>	<p>Воспитатель обращает внимание детей на картинки. – Что на этих картинках вы видите? И эти картинки из нашей сказки. – Можно по ним вспомнить всю сказку? – Вы можете правильно расставить картинки, по сюжету сказки?</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей, рассуждения и высказывание предположений и своего мнения.</p>	<p>Условия для проявления коммуникативных навыков: взаимодействии друг с другом в ходе обсуждения. Условия для проявления умения анализировать сказку.</p>

		<p><i>Дидактическая игра: «Собери сказку в картинках».</i></p> <p>Воспитатель предлагает по расставленным картинкам рассказать сказку.</p> <p>– Какой герой тебе запомнился?</p> <p>– В чем ты испытывал затруднения?</p> <p>– Что тебе помогло справиться с трудностями?</p>		<p>Условия для поддержки речевой активности.</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p>
--	--	---	--	--

КОНСПЕКТЫ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Тема: «АБАКАН – СТОЛИЦА РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ».

Цель: создание социальной ситуации для развития инициативности, любознательности по средствам расширения представлений детей о своем городе.

Задачи:

- создавать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике города Абакана;
- активизировать освоенные детьми знания о растениях и животных Хакасии;
- создать условия для развития коммуникативных умений (свободно общаться со сверстниками и взрослыми в игровой ситуации);
- создать условия для развития доброжелательного отношения друг к другу.

Организация детских видов деятельности:

- 1) общение ребенка со взрослым;
- 2) общение ребенка со сверстниками.

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/задачи
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	Утром в почтовом ящике появляется письмо на английском языке. Доска, маркеры.	Воспитатель предлагает отдать его кому-нибудь для перевода. После завтрака воспитатель приносит перевод письма и зачитывает его. Чтобы ничего не упустить, предлагает составить план действий. Помогает детям при его составлении. Воспитатель предлагает разделиться на две команды, чтобы успеть сделать больше.	Придя в группу, дети обнимают друг друга и приветствуют друг друга на английском языке. Предлагают варианты, как его прочитать. Дети решают помочь африканским детям, составляют план действий. Дети делятся на две команды. Дают названия командам.	Включение в игровую ситуацию. Условия для развития умений планировать свою деятельность. Условия для развития коммуникативных умений.

<p>Основная часть Поисковый этап</p>	<p>На двух столах приготовлены конверты с картинками: 1. различные животные, 2. растения.</p>	<p>Воспитатель дает задания командам: выбрать из предложенных картинок 1 – животных, проживающих на территории Хакасии; 2 – растения, произрастающие на территории Хакасии; 3 – придумать вопрос противоположной команде по их картинкам, который могут задать африканские дети.</p> <p>– Что мы должны сделать дальше? – Расскажите, как называется наш город и почему он так называется.</p> <p>– Как мы можем узнать, почему наш город называется Абакан?</p>	<p>Действуют по составленному плану. Работают в командах. 1. Д/и «Вопрос – ответ». 2. Игра с мячом «Назови улицу, на которой ты живешь».</p> <p>Дети обращаются к плану. Дети называют город. Высказывают предположения, почему город называется Абакан.</p> <p>Дети обращаются с просьбой рассказать, почему город называется Абакан. Дети задают интересные вопросы.</p>	<p>Условия для развития коммуникативных умений.</p> <p>Условия для развития умений планировать свои действия. Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития коммуникативных умений (общение с взрослым), проявления инициативы и лобознательности.</p>
---	---	--	--	---

<p>Картинки с достопримечательностями нашего города.</p> <p>Хакасская мелодия сопровождается рассказом воспитателя.</p>	<p>Воспитатель предлагает обратиться за помощью к воспитателям группы с изучением хакасского языка «Ынархас». Звонит по внутреннему телефону.</p> <p>Приходит воспитатель из группы «Ынархас».</p> <p>Воспитатель говорит, что Абакан получил свое имя по названию реки, на берегах которой он расположен, и рассказывает легенду. Прощается и уходит.</p> <p>– Ребята, какие достопримечательности есть в нашем городе?</p> <p>– Какие памятники есть в нашем городе?</p> <p>Воспитатель обращает внимание на план действий, все ли его пункты выполнены, ничего не забыто.</p>	<p>3. Ответы детей о достопримечательностях нашего города.</p> <p>Дети рассказывают друг другу о знакомых им достопримечательностях города, используя набор открыток «Абакан – столица Хакасии».</p> <p>Дети сопоставляют пункты плана и выполненные задания.</p>	<p>Условия для речевой активности.</p> <p>Условия для развития умений планировать свои действия.</p>
---	--	---	--

<p>Рефлексивно-оценочный</p>		<p>– Чем мы сегодня занимались? – Что вам запомнилось больше всего? – Что вызвало затруднения? – Сможем мы помочь африканским детям узнать о нашем городе? В таком случае позже мы с вами составим текст письма в ответ детям из Африки.</p>	<p>Высказывания детей.</p>	<p>Условия для развития умений выражать детьми свои мысли.</p>
------------------------------	--	--	----------------------------	--

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тема: «ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ ПЕСКА И ГЛИНЫ?»

Цель: Создание условий для экспериментирования в разных видах художественной продуктивной деятельности, самостоятельного открытия детьми разных свойств материала (песка и глины).

Задачи:

- создать условия для экспериментирования с песком и глиной в процессе художественного творчества;
- обеспечить условия для развития самостоятельности и инициативы в процессе экспериментирования с природным материалом;
- развивать инициативную речь детей (включение в общий сюжет);
- совершенствовать мелкую моторику рук в процессе творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения в процессе взаимодействия между детьми.

Организация детских видов деятельности:

- 1) общение ребенка со взрослым;
- 2) общение ребенка со сверстниками;
- 3) экспериментальная деятельность;
- 4) продуктивная деятельность;
- 5) игровая деятельность.

Предварительная работа: работа в разных техниках рисования, знакомство с использованием песка и глины в народном хозяйстве.

Оборудование: коробка, мерные стаканы, трафареты, формочки, песок, глина, картон и т. д.

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия (задачи)
Организационно-мотивационный этап	<p>На столе незаметно для детей стоит «посылка» с песком, глиной, трафаретами, формочками и набором открыток с изображением насекомых.</p>	<p>Взрослый не обращает внимания на коробки. Дети с воспитателем подходят к столу. – Как вы думаете, откуда здесь могла появиться коробочка? – Ребята, может, кто-то видел такую коробку где-нибудь? – А вы хотите ее открыть? – Как вы думаете, что в мешочках? – Как догадались?</p>	<p>Дети самостоятельно обнаруживают новый предмет, собираются вокруг него, обращаются ко взрослому с вопросами. Дети высказывают свои предположения. Дети открывают «посылку», достают предметы, рассматривают, обсуждают.</p>	<p>Условия для проявления эмоционального отклика, мотивация на предстоящую деятельность. Условия для развития самостоятельности и инициативы. Условия для побуждения детей высказывать свои мысли. Условия для взаимодействия детей. Условия для поддержки познавательного интереса. Условия для определения предметов с помощью тактильных действий.</p>

	<p>На столе разложены предметы из посылки.</p>	<p>– Что вы можете сказать об этих предметах? – Что можно с ними делать? Обращает внимание на открытки. – Чем выполнены эти рисунки? Если дети затрудняются, помогает (глиной, цвет – охра). – Кто-нибудь пробовал рисовать глиной? А песком?</p>	<p>Дети делятся опытом. Разговор по ситуации, рассуждения, предположения.</p>	<p>Условия для желания поделиться своим опытом. Условия для выражения дельми своих мыслей. Условия для поддержки речевой активности. Условия для мотивации на предстоящую деятельность.</p>
<p>Основная часть</p>	<p>Два столика с оборудованием по количеству детей. На одном столе трафареты, картон, чашки с песком, стаканы с водой. На другом – мерные стаканы с водой, формы, картон, чашки с глиной.</p>	<p>Обращает внимание на столики с оборудованием. – Кто-нибудь догадался, чем сейчас будем заниматься? – Что можно создать из того материала, который есть? Пробуйте. Воспитатель предлагает открыть творческие мастерские. По сложившейся ситуации дети занимают столики. Воспитатель подсаживается для взаимодействия к столикам.</p>	<p>Высказывания детей. Дети используют для работы сухой или мокрый песок (глину). Дети обсуждают, трогают руками песок (глину). Используют для работы трафареты, формочки.</p>	<p>Условия для взаимодействия детей друг с другом в ходе экспериментальной деятельности. Условия для тактильных действий. Условия развития психических процессов (мышления). Условия для проявления активности во время лепки, рисования.</p>

		<p>— Кто-нибудь из вас лепил глиной?</p> <p>— Как вы думаете, для лепки глиной можно использовать формочки?</p> <p>— Каким песком лучше работать?</p> <p>— А если сухой сыпется, значит, он какой? (сыпучий).</p> <p>— Что нужно сделать, чтобы он стал удобным для лепки?</p> <p>Если сухим песком лепить нельзя, можно рисовать.</p> <p>Показывает один из способов рисования сухим песком, чтобы нарисовать, например, животного, используя сухой песок, нужно положить трафарет и сверху посыпать песком, затем аккуратно убрать трафарет.</p>	
<p>Условия для проявления самостоятельности.</p> <p>Условия для выражения своих мыслей.</p>			

		<p>Воспитатель использует гостевой метод.</p> <p>Воспитатель сравнивает два материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каким материалом было легче работать? – Почему? 	<p>Дети приходят в гости, рассматривают картины, задают вопросы.</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Сесть в кружок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Было ли вам интересно? – Что нового вы сегодня узнали? – Для меня было интересно наблюдать, как вы увлеченно работали с глиной и песком, очень дружно. 		<p>Условия для поддержки речевой активности.</p>

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тема: «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА».

Цель: создание условий для развития декоративного творчества детей посредством украшения хакасского национального платья.

Задачи:

- создать условия для знакомства с национальной женской одеждой хакасского народа, ее элементами и украшением – национальной вышивкой;
- создать условия для развития творчества, эстетического восприятия;
- создать условия для воспитания любознательности, чувства красоты.

Материал: Национальные костюмы для воспитателя, девочки и мальчика; альбом «Национальная одежда хакасов»; 2 национальных платья из бумаги, заготовки элементов хакасского орнамента; 2 разрезанных на части круга в цвет бумажных платьев.

Ход образовательной деятельности

<p>Этап образовательной деятельности</p>	<p>Организация рабочего пространства</p>	<p>Деятельность взрослого</p>	<p>Деятельность детей</p>	<p>Психолого-педагогические условия/задачи</p>
<p>Вводная часть (организационный и мотивационный момент)</p>	<p>Воспитатель входит в национальную одежду.</p>	<p>Воспитатель предлагает обратить внимание детей на нечто необычное в группе (одежда воспитателя). – Что это за наряд? – Из чего он состоит? (платье, платок, пого). Детям предлагается поближе познакомиться с нарядом.</p>	<p>Дети трогают ткань, вышивку, нагрудное украшение из бисера – пого.</p>	<p>Условия для проявления познавательного интереса, мотивации на предстоящую деятельность.</p>
<p>Основная часть Поисковый этап</p>	<p>Стульчики стоят полукругом, лицом к экрану.</p>	<p>Воспитатель приглашает детей присесть на стульчики и послушать историю хакасского народного костюма, его разновидности, назначение (рассказ сопровождается показом презентации «Национальная одежда хакасов»). Внимание детей</p>	<p>Дети слушают, задают вопросы.</p>	<p>Условия для наглядно-образного восприятия и осмысления рассказа о национальной одежде. Условия для речевой активности. Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p>

	Выставка детских хакасских национальных костюмов.	акцентируется на украшении элементов одежды (наплечников и обшлагов) традиционным хакасским орнаментом. Заканчивая рассказ, воспитатель предлагает детям самим примерить хакасские платья.		
Основная часть Практический этап	Два круга в цвет платьев, разрезанные на части по количеству участников команд. Приготовлены столы с макетами хакасских национальных платьев формата А2 (вырезаны из ватмана). Заготовки элементов хакас-	Открывается мастерская по украшению платьев. Но сначала необходимо разделиться на команды. Воспитатель помогает детям найти свою команду.	Дети делятся на 2 команды с помощью «осколочков» – кругов разных цветов, соответствующих цвету бумажных платьев, изготовленных для украшения. Далее следует коллективная работа детей по украшению наплечников и обшлагов хакасских национальных платьев готовыми элементами орнамента.	Условия для проявления коммуникативных навыков: умение договариваться и разделиться. Условия для поддержания детской инициативы, художественного творчества. Условия для проявления коммуникативных навыков: взаимодействие друг с другом в ходе выполнения задания.

	ского орнамента. Оборудование для аппликации.			
Рефлексивно-оценочный	Мольберты, магниты для платьев.	<ul style="list-style-type: none"> – Что нового вы сегодня узнали? – Что больше всего запомнилось? 	Организуется выставка украшенных детьми хакасских национальных платьев.	<p>Условия для поддержки речевой активности.</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p>

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тема: «ХАКАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ – ТАЛГАН».

Цель: Создание социальной ситуации развития в процессе экспериментальной деятельности «Талган».

Задачи:

- создать условия для расширения представления о культуре родного края;
- поддерживать элементарное экспериментирование с отдельными объектами (продукты питания);
- способствовать развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи;
- способствовать воспитанию любви к родному краю.

Организация детских видов деятельности:

- 1) общение ребенка с взрослым;
- 2) общение ребенка со сверстниками;
- 3) исследовательская деятельность.

Оборудование и материал:

- талган, молоко, сливочное масло, сахар, мед, варенье, сгущенное молоко, орехи, курага, изюм, цукаты;
- тарелочки с водой по количеству детей;
- кружки, ложки, тарелки по количеству детей;
- салфетки;
- фартуки.

Ход организованной образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/задачи
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	В группу заходят гости. Одна гостя (воспитатель) заходит с подарком (сладкое угощение).	– Здравствуйте, ребята! Можно к вам в гости? Мы с вами живем в Республике Хакасия. Как вы думаете, почему она так называется? У хакасского народа есть традиция: в гости не ходят с пустыми руками, потому я пришла к вам с подарком. Угощайтесь. Вы знаете, как называются эти сладости? (Это хакасское национальное угощение – тоортхан талган). – Ребята, если вы хотите научиться готовить это угощение, то я с удовольствием покажу вам, как его можно приготовить. И мы с вами вместе попробуем сделать тортхан талган.	Дети приветствуют гостей. Обращают внимание на женщину с угощением. Дети пробуют угощение. Ответы детей.	Условия для социального развития. Включение в познавательную деятельность.
Основная часть	Показ приготовления сладостей из таллана. На столе приготовлены необходимые	– Так как мы будем работать с продуктами, нам сначала необходимо приготовить. Как вы думаете, что мы должны сделать? 1. Воспитатель показывает детям, как делают сладости из таллана. В процессе приготовления рассказывает: основа нашего блюда – хакасский национальный продукт талган.	Моют руки, надевают фартуки. Подходят к столу.	Условия для познавательной деятельности.

<p>продукты (талган, сливочное масло, мед, черемуха молотая).</p> <p>План приготовления блюда.</p>	<p>Как вы думаете, из чего он сделан? Талган готовится из пшеницы или ячменя. Сначала зерна обжаривают, а потом перемалывают. Полученную муку называют «талган». Из талгана можно готовить молочные напитки, сварить кашу, но самое вкусное – это сладкий десерт, который мы с вами сегодня научимся готовить. Сначала нам нужно положить масло, мед, черемуху, все хорошо перемешать. После того, как все перемешали, добавляем по одной ложке талгана и продолжаем перемешивать, пока не получится густая масса, из которой формируем шарики – конфетки. По ходу задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Для чего добавляют в блюдо мед? – Для чего добавляют черемуху? – Что еще можно добавить? – Что бы вы добавили? Почему? <p>2. Воспитатель предлагает приступить к приготовлению сладостей, но прежде предлагает вспомнить алгоритм выполнения действий.</p> <p>Добавляет к продуктам на столе сухофрукты, орехи, которые дети смогут добавлять по желанию.</p>	<p>Дети наблюдают за технологией приготовления талгана. Заданот вопро-сы.</p> <p>Ответы детей. Предполагае-ния детей.</p> <p>Вспоминают очередьность выполнения действий.</p> <p>Приступают к работе. Нача-ла делают сладкую мас-су, из которой потом лепят конфеты.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для эксперимен-тальной деятельности.</p>
--	---	--	---

Завершение занятия		<p>Ребята, мы с вами замечательно потрудились, наверно, настало время пробовать?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вам понравилось то, что мы приготовили? – Что для вас было самым трудным? – Какие конфеты получились самыми вкусными? – У нас осталось много конфет, что можно с ними сделать? 	<p>Дети пробуют свои конфеты, угощают друг друга.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Условия для речевой активности и выражения детьми своего мнения.</p>
--------------------	--	--	--	---

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Республика Хакасия – ознакомление

1. Атлас Республики Хакасия, 1999.
2. Бутанаев, В. Я. Хакасы. Этнографический очерк. – М.: «Инсан», 1995.
3. Балгазина, А. Н. Моя Хакасия. Книга для чтения по программе «Культура, литература и история родного края». – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 2001.
4. Поляков, М. А. Хакасия. Фотоальбом. – Изд. «Советская Россия», 1980.
5. У подножия Саян. – Изд. «Известия», 1980.
6. Сапрыков, В. Древние символы Хакасии // Наука и жизнь.
7. Хакасия. Туристический буклет, 1995.

Город Абакан – знакомство

1. Абакан литературный. Городской литературно-художественный журнал, № 4 (16), 2001.
2. Торосов, В. М. Абакан. – Абакан, 1994.

Природа, география Хакасии

1. Бутанаев, В. Я. Топонимический словарь Хакасско-Минусинского края. – Абакан, 1995.
2. Евсиков, В. И. Ресурсы животного мира Сибири. Сборник научных трудов. – Новосибирск, 1990. – С. 89.
3. Кильчичаков, А. Животный мир Хакасии. – Абакан, 1995.
4. Лагунова, Е. Г. Флора и растительность Хакасии. – Абакан, 2005.
5. Максимова, Т. А. Чародейные растения и грибы. – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 1997.
6. Прокофьев, С. М. Природа Хакасии. Пособие. – Абакан, 1993.
7. Султреков, С. Н. Край наш хакасский. – Абакан, 2001.

8. Султреков, С. Н. Родная Хакасия. Учебное пособие для 5 класса. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
9. Черепнин, В. Л. Пищевые растения Сибири. – Новосибирск, 1987.
10. Сунчугашев, Р. Д. Словарь оронимов Хакасии (географические названия). – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2001.
11. Красная книга Хакасии. Редкие и исчезающие виды растений и грибов. – Новосибирск: Наука, 2002.

Жилище и быт хакасов

1. Бутанаев, В. Я. Традиционная культура и быт хакасов. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1996.
2. Бутанаев, В. Я. Этническая культура хакасов. – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 1998.
3. Бутанаев, В. Я. Национальные блюда хакасов. – Абакан, 1994.
4. Патачаков, К. Н. Очерки материальной культуры хакасов. – Красноярское книжное изд-во, 1982.
5. Патачаков, К. Н. Культура и быт хакасов. – Абакан, 1958.

Род и родословная

1. Бутанаев, В. Я. Происхождение хакасских родов и фамилий. – Абакан, 1994.

Знакомство с национальным костюмом

1. Кидиекова, И. К. Орнамент хакасов. – Типография Хак. ИБ, 1996.
2. Кызласов, Л. Р., Король, Г. Г. Декоративное искусство средневековых хакасов как исторический источник. – М.: Наука, 1990.
3. Альбом писателей и художников / сост. А. С. Кызласов, В. Н. Тугужекова. – Абакан, 1997.
4. Хакасские орнаменты. – Абакан: изд. «Роса» ИПКиПРО, 1997.
5. Мишакова, И. Е., Челтыгмашева, Н. Г. Хакасский национальный костюм. – Абакан, 2006.
6. Методические рекомендации для учителей технологии общеобразовательных учреждений. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 2005. – 64 с.

7. Мишакова, И.Е., Чертыкова, М.Н. Хакасская вышивка. Учебно-методическое пособие к учебному предмету «Технология». – Абакан: Хакаское книжное изд-во, 2004. – 100 с.

Народные инструменты, музыканты, хайджи

1. Союз композиторов Хакасии / сост. Т.С. Гиуашвили. – Абакан: «Печатный двор», 2001.

2. Майнагашева, В.Е. Хакассские сказители и певцы. Очерки, эссе о некоторых мастерах фольклора. – Абакан: Хакаское книжное изд-во, 2000.

3. Стоянов, А.К. О хакасском чатхане. – Абакан: Хакаское книжное издательство, 1996; Бутанаев, В.Я., Верник, А.А., Ултургашев, А.А. Народные праздники Хакасии. – Абакан, 1999.

4. Казачинова, Г.Г., Татарова, В.К. Чыл пазы. Голова года (ритуально-обрядовые и календарные праздники хакасов). – Абакан, 1997.

5. Катанов, Н.Ф. Земля священная (Ызых чир). – Абакан: ХРИПКиПРО «Роса», 1997.

6. Котожеков, Г.Г. Кто ты есть? (творческая реконструкция, дизайн праздника и экспериментальное моделирование сценариев). – Абакан: Изд. ХРИПКиПРО «Роса», 1997. – 88 с.

7. Мазай-Бурнакова, Л.Ю. Музыкальная культура хакасов на современном этапе. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Фольклор народов Сибири». – Кемерово, 2007.

8. Чатхан: история и современность. Материалы I Международного симпозиума 25–28 июня 1996 г. – Абакан: изд-во Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 1996.

9. Челбораков, Г.И. «Земля родная». Сб. песен для учащихся 1–4 кл. на хакасском и русском языках. – Абакан: Книжное изд-во, 1995. – 56 с.

Искусство

1. Кидискова, И.К. Графика Хакасии. – Абакан: изд. Хакасского государственного университета, 1999.

2. Кызласов, А.С., Тугужекова, В.Н. Писатели и художники Хакасии. Альбом поэтов, писателей, художников. – Абакан: Хакаское книжное изд-во, 1997.

3. Хакасский национальный театр. Альбом. – Абакан: типография ООО «Журналист», 2001.

4. Репродукция картин художников Хакасии. – Абакан, 1995.

5. Сунчугашев, Я.И., Янгулова, Г.А. Памятники истории и культуры Хакасии. – Абакан: ХКИ, 1974. – 95 с.
6. Татарова, В.К. Ради жизни вечной. Годовой календарный цикл хакасских народных праздников – научно-популярная реконструкция. – Абакан: Издательство ХРИПКиПРО «Роса», 2003. – 44 с.
7. Топоева, С.А. и др. Программа «Культура народов Хакасии». – Абакан, 1995.
8. Чебодаев, М.П. Художники Хакасии. – Абакан, 2002.

Игры

1. Сагалаков, Л.Н. Курес (хакасская национальная борьба). – Абакан, 1969.
2. Бутанаев, В.Я., Верник, А.А. Детские игры и спортивные состязания народов Хакасии. – Абакан, 1995. – 55 с.
3. Кышпанакова, О.Н. Спортивные состязания и игры. – Абакан, 1993.
4. Сунчугашев, Я.И. Материалы по народным играм хакасов. Ученые записки ХакНИИЯЛИ. – Абакан, 1963.
5. Челтыгмашев, А.И. и др. Хакасские народные игры и состязания. – Абакан, 1996.

Устное народное творчество, художественная литература

1. Алтын Хыс. Хакасские сказки / Перев., литературная обработка А.Я. Медведовский. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1992.
2. Вадецкая, Э.Б. Сказы о древних курганах. – Новосибирск: «Наука», 1981.
3. Золотая чаша. Хакасские народные сказки и предания. – Красноярское книжное изд-во, 1975.
4. Антология хакасской поэзии. – Абакан: ХКИ, 1961. – 223 с.
5. Карамашева, В. Творчество хакасских писателей в школе. Учебное пособие. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
6. Мудрое слово / сост. У.Н. Кирбижекова. – Хакасское отделение Красноярского книжного изд., 1976.
7. Кышпанакова, О.Н. Баюшки-баю. Колыбельные песенки для детей дошкольного и младшего школьного возраста (на хакасском и русском языках). – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
8. Мифы и легенды хакасов / сост. П.А. Трояков. – Абакан, 2006. – 210 с.

9. Мудрое слово. Хыйга сос. Сборник хакасских народных пословиц, поговорок и загадок. – Абакан: ХО ККИ, 1976. – 127 с.
10. Унгвицкая, М.А. Хакасская бытовая сказка. – Абакан, 1966. – С. 3–72.
11. Фольклор саянских тюрков XIX века. Из собрания Н.Ф. Катанова / сост. А.В. Преловский. Т. 1–2. – М., 2003.
12. Хакас чонынын ныхахтары. – Абакан, 1986.
13. Хакасские народные сказки. На русск. яз. / Перевод, предисловие и прим. Б.И. Балтера. – Абакан: Хакасское отделение Красноярского кн. изд-ва, 1986. – 164 с.
14. Хакасский фольклор. – Абакан, 1946.
15. Хоор-хоор. Сборник хакасских считалок и скороговорок. – Абакан, 1992.

Никто не забыт, ничто не забыто

1. Зубков, В.Д. Всем смертям назло... – Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного изд., 1990.
2. Хакасия в годы Великой Отечественной, боевой и трудовой подвиг. – УПП «Хакасия», 1995.
3. Чебодаев, П.И. Военный вклад Хакасии в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – Абакан: ООО «Кооператив «Журналист», 2005. – 168 с.: илл. 76.
4. Кто ты есть? – Абакан: Издательство ХРИПКиПРО «Роса», 1997.

Традиционные мировоззрения хакасов

1. Анжиганова, Л.В. Традиционное мировоззрение хакасов. – Абакан: отдел издательской деятельности ХРИПКиПРО «Роса», 1997.
2. Кустова, Ю.Г. Ребенок и детство в традиционной культуре хакасов. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000.

Праздники

1. Бутанаев, В.Я., Верник, А.А., Ултургашев, А.А. Народные праздники Хакасии. Учебное пособие. – Абакан, 1999.
2. Казачинова, Г.Г., Татарова, В.К. Чыл пазы. – Абакан: Издательство ХРИПКиПРО «Роса», 1991.
3. Словина, С. Хакасские танцы. – Абакан: Хакасское отделение Красноярского кн. изд-ва, 1965.

Интернет – ресурсы

1. <http://hakasiya19.ru> – информационный сайт Хакасия. RU или регион 19.
2. <http://heraldik.ru/regions/19.htm> – сайт Союза геральдистов России.
3. <http://zapovednik-khakassky.ru> – сайт Хакасского государственного природного заповедника «Хакасский».
4. http://www.prokrh.ru/public_environmental_council/statistics/detail.php – сайт прокуратуры РХ.
5. <http://www.r-19.ru/authorities/the-state-committee-for-protection-of-wildlife-and-the-environment-of-the-republic-of-khakassia/docs/krasnye-knigi-respubliki-khakasiya> – страница Красной книги Хакасии.
6. <http://visitkhakasia.ru/tradicii-i-kultura/tradicii-i-kultura-xakasov.html> – официальный портал Республики Хакасия.
7. <http://skazki.yaxy.ru/234.html> – сказки народов мира, страница хакасских сказок.
8. <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=100> – сайт «Сказковед», страница хакасских сказок.
9. http://museumsrussian.blogspot.ru/2010/10/blog-post_12.html – сайт художественный мир Сибири.
10. <http://www.khakasia.com/forum/index.php?threads/Хакасский-орнамент.148/> – сайт хакасского народа, страница хакасского орнамента.
11. http://museumsrussian.blogspot.ru/2013/05/blog-post_8361.html – сайта «Художественный мир Сибири», страница культуры и быта хакасов.

Список используемой литературы

1. Абакан литературный. Городской литературно-художественный журнал, № 4 (16), 2001.
2. Алтын Хыс. Хакасские сказки / Пер., литературная обработка А. Я. Медведовский. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1992.
3. Анжиганова, Л. В. Традиционное мировоззрение хакасов. – Абакан: отдел издательской деятельности ХРИПКиПРО «Роса», 1997.
4. Балгазина, А. Н. Моя Хакасия. Книга для чтения по программе «Культура, литература и история родного края». – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 2001.
5. Бутанаев, В. Я., Верник, А. А. Детские спортивные состязания Хакасии. – Абакан, 1963.
6. Бутанаев, В. Я. Этническая культура хакасов. – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 1998.

7. Бутанаев, В. Я., Верник, А. А., Ултургашев, А. А. Народные праздники Хакасии. Учебное пособие. – Абакан, 1999.
8. Бутанаев, В. Я. Традиционная культура и быт хакасов. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1996.
9. Бутанаев, В. Я. Происхождение хакасских родов и фамилий. – Абакан, 1994.
10. Бутанаев, В. Я. Хакасы. Энографический очерк. – М.: «Инсан», 1995.
11. Вадецкая, Э. Б. Сказы о древних курганах. – Новосибирск: «Наука», 1981.
12. Гигуашвили, Т. С. Союз композиторов Хакасии. – Абакан: «Печатный двор», 2001.
13. Золотая чаша. Хакасские народные сказки и предания. – Красноярское книжное изд-во, 1975.
14. Зубков, В. Д. Всем смертям назло... – Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного изд., 1990.
15. «Истоки». Базисная программа развития ребенка дошкольника. 2-е изд., испр. и доп. – Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2001.
16. Казачинова, Г. Г., Татарова, В. К. Чыл пазы – голова года. – Изд. «Роса», 1997.
17. Карамашева, В. Творчество хакасских писателей в школе. Учебное пособие. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
18. Катанов, Н. Ф. Фольклор саянских тюрков XIX в. Собр. соч. в 2 т. – М.: Новый ключ, 2003.
19. Кидиекова, И. К. Графика Хакасии. Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 1999.
20. Кирбижекова, У. Н. Мудрое слово. – Хакасское отделение Красноярского книжного изд., 1976.
21. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебное-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп.
22. Козлова, С. А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М.: «Линка-пресс», 2000.
23. Красная книга Хакасии. Редкие и исчезающие виды растений и грибов. – Новосибирск: «Наука», 2002.
24. Кто ты есть? – Изд. «Роса», 1997.
25. Кустова, Ю. Г. Ребенок и детство в традиционной культуре хакасов. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000.
26. Кызласов, А. С., Тугужекова, В. Н. Писатели и художники Хакасии. Альбом поэтов, писателей, художников. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1997.

27. Кызласов, Л. Р., Король, Г. Г. Декоративное искусство средневековых хакасов как исторический источник. – М.: Наука, 1990.
28. Кышпанакова, О. Н. Баюшки-баю. Колыбельные песенки для детей дошкольного и младшего школьного возраста (на хакасском и русском языках). – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
29. Майнагашева, В. Е. Хакасские сказители и певцы. Очерки, эссе о некоторых мастерах фольклора. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 2000.
30. Максимова, Т. А. Чародейные растения и грибы. – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 1997.
31. Мильхеев, М. Н. Географические названия приенисейской Сибири.
32. На буланом коне. Сборник сказок, преданий, легенд.
33. Патачаков, К. Н. Культура и быт хакасов. – Абакан, 1958.
34. Патачаков, К. Н. Очерки материальной культуры хакасов. – Красноярское книжное изд-во, 1982.
35. Приложение к программе по трудовому обучению с изучением декоративно-прикладного искусства.
36. Прокофьев, С. М. Природа Хакасии. Пособие. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1993.
37. Сапрыков, В. Древние символы Хакасии / Наука и жизнь. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
38. Стоянов, А. К. О хакасском чатхане. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1996.
39. Султреков, С. Н. Родная Хакасия. Учебное пособие для 5 класса. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
40. Сунчугашев, Я. И. Материалы по народным играм хакасов. Ученые записки ХакНИИЯЛИ. – Абакан, 1963.
41. Сунчугашев, Р. Д. Словарь оронимов Хакасии (географические названия). – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2001.
42. Торосов, В. М. Абакан. – Красноярск: Книжное изд-во, 1990.
43. Трояков, П. А. Мифы и легенды хакасов. – Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1995.
44. Хакасия в годы Великой Отечественной, боевой и трудовой подвиг. – УПП «Хакасия», 1995.
45. Хакасские народные сказки. – Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного изд., 1986.
46. Чатхан: история и современность. Материалы I Международного симпозиума 25–28 июня 1996 г. – Абакан: изд. Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 1996.

ТАПТЫРҒАС

Кіріс	3
I. Көстегліг чардых	5
II. «Хакас тілі» чардыхтың өөн содержаниязі	14
III. Организационнай чардых	38
IV. Тузаланчаң материал	40

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по разработке рабочих программ по отдельным образовательным областям дошкольного образования, по образовательной деятельности при освоении ребенком образовательной программы дошкольного образования на разных этапах ее реализации с учетом регионального и этнокультурного содержания образования в дошкольных образовательных организациях Республики Хакасия	63
«Родная Хакасия». Пояснительная записка	83
Краткое содержание тематического планирования	89
Примерные тематические недели	111
Список рекомендуемой литературы	154

Учебно-методическое пособие

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по составлению рабочих программ с учетом этнокультурной ситуации развития детей в дошкольных образовательных организациях Республики Хакасия

На хакасском и русском языках

Редакторы: *З. И. Султрекова, Е. В. Чезыбаев*
Ст. методист *Н. А. Толмашова*
Компьютерная верстка *Л. Г. Топоевой*

Подписано в печать 03.2015. Формат 60 x 84 1/16.
Печ. л. 10,125. Тираж 270 экз. Заказ 179

Хакасское книжное издательство,
655017, г. Абакан, ул. Щетинкина, 75-18н